

答案：

### 第一章

周南·关雎

- 1、窈窕淑女、参差、左右、求之不得、辗转反侧。
- 2、 A
- 3、译文也用诗的形式，整齐、押韵、朗朗上口。（也可以谈另外见解，只要言之成理。）

### 第二章

1、《采薇》的抒情主人公是一名士卒，他强烈地思念家乡，无时无刻不在盼望着能尽快回家，内心里充满着忧伤。前三章的许多诗句都表现了这种感情，最后一章又加以深化。由于意识到是獯豸入侵才使得自己“靡室靡家”“不遑起居”，因此，他对獯豸满怀怨恨，在对獯豸的战斗中充满同仇敌忾之情，对于自己的阵营也怀有一种自豪感。这种感情在第四、五章里有所表现。

2、诗歌前三章用“采薇采薇”开头，章句的重叠使诗歌在韵律上和修辞上都收到美的效果，用“采薇采薇”起兴，引出诗歌后面要叙述的内容，写诗人因獯豸入侵，服役从征，加强诗歌的生动性和鲜明性，起到良好的表达效果。

3、诗的前面各章写的都是服役时的心理活动及感情，最后一章写的是还乡途中的所思所感。它在整首诗里起的作用，一是表明此前各章是退伍士卒对服役生活的追溯，二是增加了感情的浓度，三是增强了诗歌的形象性和感染力。

4、四句诗里含有两个典型画面，一是春天里微风轻吹，柳枝飘拂的画面，一是寒冬时节雪花纷飞的画面，抒情主人公的感情就蕴涵在这两个画面中，而没有明说出来。这样，以景写情，情景交融，显得既富于形象性，又含而不露，耐人寻味，给读者的欣赏活动创造了很大的空间。

### 练习答案

- 1、 赋
- 2、通过动词的变换表现出来的。
- 3、妇女们在田野上边采野菜边唱歌，一派欢快的劳动景象。

### 第三章

14. (1)通“汝”，你，你们 (2)什么 (3)再次，重复 (4)因此

15. (1)是以/谓之“文”也 (2)举一隅/不以三隅反 16. (1)知道就是知道，不知道就是不知道，这才是聪明啊。(2)不到他想弄清楚问题而弄不明白的时候，不去开导他；不到他想说而又不知道怎么说的时候，不去启发他。(3)不能举一反三。 17. 第一、三则是论述学习态度的，第二则是论述学习方法的。第一则中，孔子认为要以老老实实的态度去对待知识，不可不懂装懂；第三则中孔子认为学习要虚心请教。这两句是很好的治学格言。第二则中，孔子认为教育学生时要及时开导启发，特别强调要举一反三，即善于类推，触类旁通。这是一种行之有效的治学方法。 18. 一是孔文子敏而好学，二是虚心求教。既肯定了孔文子取得成就的原因，又借题发挥，教育弟子要勤奋好学，虚心求教。

#### 【参考译文】

孔子说：“由，我教给你怎样做的道理，你明白了吗？知道的就是知道，不知道就是不知道，这就是智慧啊！”

孔子说：“教导学生，不到他想弄明白而不得的时候，不去开导他；不到他想出来却说不出来的时候，不去启发他。教给他一个方面的东西，他却不能由此而推知其他方面的东西，那

就不再教他了。”

子贡问道：“为什么给孔文子一个‘文’的谥号呢？”孔子说：“他聪敏勤勉而好学，不以向地位卑下的人请教为耻，所以给他谥号叫‘文’。”

#### 第四章

1、天时不如地利，地利不如人和。

2、分别证明了“天时不如地利”和“地利不如人和”的观点。

3、域民、固国、威天下，不能仅仅靠“天时”与“地利”条件，从反面进一步强调了“人和”的重要性。

#### 第五章

##### 《观沧海》

一、常识填空

1、《观沧海》从诗的体裁看，它是一首 乐府四言 诗，从表达方式看，它是一首 抒情 诗。

2、《观沧海》的作者是 曹操，字 孟德，东汉末年 政治家、军事家、诗人。他的诗以 慷慨悲壮 见称。

二、用/划分这首诗的朗读节奏：

东临/碣石，以观/沧海。水何/澹澹，山岛/竦峙。树木/丛生，百草/丰茂。秋风/萧瑟，洪波/涌起。日月/之行，若出/其中。星汉/灿烂，若出/其里。幸甚/至哉，歌以/咏志。

三、按要求写出诗句

1、点出诗人登临碣石山的目的的诗句是：东临碣石，以观沧海。

2、实写诗人所见之景的句子是：水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

3、虚写诗人想像之景的句子是：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

4、最能体现作者博大胸怀的诗句是：日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

四、探究提高

1、这首诗表达了作者怎样的思想感情？归纳主题。

本诗作者描写了沧海的雄伟壮丽景色，表现了开阔的胸襟，抒发了统一天下建功立业的抱负。

2、下面的诗句描写沧海的景象，有动有静，试作分析。

水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

“水何澹澹，山岛竦峙”动静结合，描写大海全景；“树木丛生，百草丰茂”描写静景，表现了岛上的勃勃生机；“秋风萧瑟，洪波涌起”描写动景，表现了大海波涛汹涌的磅礴气势。

3、下面的诗句中，“若”字用得好，请你说说好在哪里。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

有助于表明大海吞吐日月星辰是作者的想像之景（或主观感受），体现了诗人的博大胸怀（或统一天下的雄心壮志）

4. B；B项中“描写了大海的近景”理解错误，应为“描写了大海的远景”。

“水何澹澹，山岛竦峙”是望海初得的大致印象，有点像绘画的轮廓。在这水波“澹澹”的海上，最先映入眼帘的是那突兀耸立的山岛，它们点缀在平阔的海面上，使大海显得神奇壮观。这两句写出了大海远景的一般轮廓，下面再层层深入描写。

**对联：**

1. A；在对仗方面，四个选项均较工整，A项略显有诗意，境界高远。因此，可以考虑与上

联意思的联系，在意境等方面进行区别。由此可知，除了加强对对联知识的积累外，还须知加强对生活的感悟。

2. C；四个备选项从对联的知识来考虑，一眼可以排除A项，因其犯了重字的错误，上下联同一位置不能重字。B项犯了语法错误，同位置词语词类和结构都要相同是对联艺术的精髓所在。“人心”是名词，与远近结构也不同。D项对仗工整，对联音律讲究仄起平收，然“暖”为仄，不妥，且语意也没有C项衔接之自然。

3. C；C项属于工对，野是田野，陌是小路。与“江楼”对得上。A项犯重字，B项“又”与“听”字词性对不上；D项“日”与“月”都是仄声，而且“合掌”，即上下联所表达的意思重复了。

4. A 5. B 6. C 7. C 8. 5;3;1

9.

新春对联： 上联 翠柳迎春千里绿 下联 黄牛耕地万山金

教师办公室对联： 上联：桃李满园春绣锦下联 芝兰绕阶座凝香

10. 下联：秋山人在画中游

11. (文天祥) (鲁迅) (诸葛亮) (杜甫) (李清照) (屈原) (李白)

## 第六章

1. D

2. 解析：C项，“陵”应为“山峰”。

3. 诗歌以一个恋爱中的女子的口吻写成，但这个女子却没有通常诗人所描绘的羞涩和含蓄，她是一个对爱情大胆而执著，爱情誓言惊天动地，热情奔放，无所顾忌追求爱情的女性形象。上邪，是女子呼天以为誓。山无陵以下连用五件不可能的事情来表明自己至死不渝的爱。（只要言之有理即可）

4. 正面设誓长命无绝衰，已说到了极点，但作者仍觉意犹未尽，思路一转，又从反面竭力诉说，说是乃敢与君绝，其实仍是长命无绝衰，甚至要胜过长命无绝衰。山陵不会移动，江水源远流长，冬雪夏雷是天道自然，天高地厚永存不变，只要这些不变两人就永远长相厮守，感情可以跨越时空，直到宇宙万物不复存在，天道发生逆转。两番誓言后对爱情的执著与坚守跃然纸上。

5. 采用了直抒胸臆的手法，层层推进，一口气列举了五种在现实生活中根本不可能发生的事，来表示自己对爱情的执着与追求。

## 第八章

1. (1)计策，计谋，谋略(2分)(2)一起(2分)

2. D(3分)

3. 广延朝士，因此欲诛谢安、王坦之(2分)

4. 处变不惊、旷达超远(3分)

5. CBA

6. 所谓“雅量”，是人在生死、荣辱等关口所表现和流露出的从容不迫、镇定自如。或人在生死、荣辱等关口所表现和流露出的优雅和高贵。

7 (2分)讲重轻慕

8 (3分)【甲诗】与第③段对应；【乙文】与第④段对应；【丙文】与第②段对应。

9 (2分)言内之义是希望自己所种的豆子来年能够获得丰收。(1分)

言外之义是希望自己回归自然，追求平等的人生理想能够得于实现。(1分)

10 (2分)宾客莫不垂涕。

11 谢安：神意不变 貌愈宽容镇定自若 临危不惧

王坦之：惊恐不安 神色慌张张皇失措 胆战心惊

【小题1】(1) 到 (2) 慢慢

【小题2】(1) 孩子们(将士们)把敌人打了个大败。(2)(谢安的)神色和言行举止,和平常没什么差异。

【小题3】镇定自若,性格沉稳,举重若轻均可

## 第十一章

(一) 行到水穷处,坐看云起时

偶然值林叟,谈笑无还期(倒装也可以)

(二) 想出仕 无奈

## 第十二章

1、斯是陋室,惟吾德馨。2、苔痕上阶绿,草色入帘青。3、谈笑有鸿儒,往来无白丁。

(4) 比喻道德高尚的人。(5) 保持高尚节操和安贫乐道的情趣。

2、高洁傲岸,安贫乐道。

3、(1) 作者以山水引出陋室,而后以仙、龙喻德馨,这就自然而然引出本文主旨。(2) 陋室之所以不陋,都是因为在陋室之中居住的人是一位志趣高尚的人,这就更好地体现出那种安贫乐道的思想性格。

4、生活环境、日常生活、交往人物三个方面。

5、这恰是本文反向立意的作文技法之所在,说是陋室,是为了引出“惟吾德馨”的主旨,而结尾的“何陋之有”运用的是反问句,这样看来陋室自然不陋。

6、(1) 类比,引出中心 (2) 类比陋室 (3) 暗喻惟吾德馨

7、画龙点睛。表明陋室因主人品德高尚而不陋,表现了高雅的志趣。

8、以古代名贤自况,表明自己虽身居陋室,却同古代名贤一样,安贫乐道,品德高尚。后一问略。

## 第十三章

1、(虎)益习其声,又近出(其或驴)前后,终不敢搏(之或驴)。

2、①以为神 ②莫相知 ③以为且噬己也 ④觉无异能者 ⑤终不敢搏 ⑥技止此耳

3、庞然大物、黔驴技穷、黔驴之技

4、庞然大物;他日,驴一鸣,虎大骇,远遁;以为且噬己也,甚恐;驴不胜怒,蹄之;对比;貌似强大,实则外强中干的本质;对比;机智、聪明、敢于斗争、善于斗争

5、B

6、举例如:“虎见之,庞然大物也,以为神,蔽林间窥之。”刻画了虎初见驴时被驴的藐视强大的外表所迷惑时的情景。

7、点题,交代故事发生的地点,为下文故事情节作铺垫;

8、①貌似强大的东西并不可怕,只要敢于斗争、善于斗争,就一定能战而胜之。

②讽刺无德无能、仗势欺人、外强中干、徒有其表的人,并指出其可悲的结局。

## 第十四章

1、壮志难酬、报国无门

2、吹角、分炙、奏乐、点兵

3、了却、赢得

4、可怜白发生

5、营造了将士们奏乐吃肉、豪迈高昂的军营生活

6、抒发了作者抗敌救国、建功立业的爱国情感和壮志难酬的悲愤

## 第十五章

### 《江城子》

1、狂

2、雄壮的出猎场面：

锦帽貂裘，千骑卷平冈。

狂放的举止神态：

左牵黄，右擎苍；为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

豪壮的胸怀志向：

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨？持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

3、运用典故，自比魏尚，感慨身世，希望得到朝廷重用，表现出作者献身国家，立功边疆的豪情。

### 《浣溪沙》

1、上阕描写了三个画面：

通过谢雨路上听闻的声音组接三幅画面，展现了农村生产劳动繁忙、欣欣向荣的景象，反映了一位关心人民生活的太守看到雨后农村新景象的喜悦之情。

2、下阕又写了什么？

转入写苏轼一行谢雨途中行路的艰辛。

3、有人说全词最后一句不如改为“敲门询问野人家”，你觉得应不应该改？

“试问”一词既写出了作者既想讨茶解渴，又担心农忙无人，自己不便贸然闯入的心情。刻画出一位平易谦和、心系百姓的知州形象。

## 第十六章

《如梦令二首》赏析：《如梦令》〔常记溪亭日暮〕是她青年时期的作品，追叙一次溪游醉归的欢乐情景，似一幅无拘无束的生活照，使我们得以认识这位著名词人的早年风采。

词意是：仲夏的一个午后，作者和亲人外出游玩，在溪边的一个亭子里饮酒，直到日落西山，还留连忘返。待兴尽踏上小舟，却迷失了归路。结果不知不觉闯入了藕花丛中。他们赶紧划啊赶紧划，扑楞楞，惊飞起一滩鸥鹭。

词一开头就点明了时间(日暮)、地点(溪亭)和事件(沈醉不知归路)，并用“常记”二字总领，引起下面对回舟误入荷花深处情景的描绘。“误入”是因为日暮光线太暗，也是因为沈醉；正是因为“误入”，才产生了“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”的景象。“误”字不仅有结构上承上启下的作用，而且在词意上巧妙地把读者带进一个朦胧的境地。也正是出了这样的“岔子”，才使主人公平时不易显露的一些性格特点呈露出来，使读者通过不寻常的举动的描绘，窥见其精神世界。“争渡，争渡”的重叠，这本是词牌的要求，但在这里却显得妙合自然，形象地刻画了主人公奋争之状，欢快之情，同时使词的音节变得顿挫有力。充分体现了作者构思和措词的精妙。(正像曹操《观沧海》中“幸甚至哉，歌以咏志”一样，本是配乐时的套语，在作者笔下却与全诗浑然天成，融为一体。)至此，桨声、笑语声、惊起鸥鹭的拍翅声和群鸣声互相交织，组成一个优美欢畅的意境，展示了作者青年时代的性格和生活。鸥鹭在古人诗词中常被写到，它们被认为是“忘机”的飞鸟，独与不失赤子之心的人们亲狎作友。作者在这里以鸥鹭形象作为陪衬，就是对主人公形象的潇洒天真的品格作一番加意地描摹，从而使全词洋溢地天真无邪、活泼烂漫的青春气息更加浓烈，更加感人。

李清照的词，遣词造句，多有所创新，看来一目了然，却又引人入胜，耐人咀嚼、思索。

这首词写日暮，并没有渲染“落日熔金，暮云合璧”的景象，写藕花，也没有描绘“红稀香少”的情态，全篇虽无写景，却是处处有景，情由景发，情景交融。优美、生动的文学语言，鲜明、完美的艺术形象，集中表现了作者的强烈感情。她不愧是抒情词的杰出的作家。

《如梦令》赏析：本篇是李清照早期的词作之一。词中充分体现作者对大自然、对春天的热爱。这是一首小令，内容也很简单。它写的是春夜里大自然经历了一场风吹雨打，词人预感到庭园中的花木必然是绿叶繁茂，花事凋零了。因此，翌日清晨她急切地向“卷帘人”询问室外的变化，粗心的“卷帘人”却答之以“海棠依旧”。对此，词人禁不住连用两个“知否”与一个“应是”来纠正其观察的粗疏与回答的错误。“绿肥红瘦”一句，形象地反映出作者对春天将逝的惋惜之情。

词的写法别致，侧重于从听觉方面来塑造形象并构成意境。作者不是平铺直叙地去描写百花凋残的暮春景象，而是立足清晨醒后，从“昨夜”写起，通过“雨疏风骤”，从听觉上展开联想，然后转化为视觉形象：“绿肥红瘦”。值得指出的是，这“绿肥红瘦”四字只不过是作者内心虚拟想象之词，它还有一个向客观现实转化的过程。正因为这首词有一个从听觉到视觉，有一个从内心到客观现实的转化过程，所以才能给读者留下广阔的想象空间，便于进行艺术的再创造。这首词之所以耐人咀嚼，其原因也正在这里。

其次，通过问答进行感情上的对比烘托。这种写法，不仅语言精炼生动，结构也由此显得分外紧凑，使读者有如闻其声、如见其人的真切感。人物的身份、性格、教养以及感情上的细微差别也都历历在目，词也由此而显得生动活泼。“却道”一句，写出了“卷帘人”观察上的粗疏与感情上的淡漠，它恰好衬托出作者体察的细腻与情思的深婉。没有这种细腻的体察与深婉的情思，是不可能写出好作品来的。

再次，成功地使用拟人化的手法。词中把本来用以形容人的“肥”、“瘦”二字，借来用以形容绿叶的繁茂与红花的稀少，暗示出春天的逐渐消失。这一句不论是在语言的提炼上还是在修辞手法的使用上都是极富创造性的。

前面说过，这首词很短，总共不过三十三字，但它却能通过生活中一个极其普通的细节，反映作者丰富的内心世界，用语平白浅近，意境含蓄深厚，具有“弦外音，味外味”。黄了翁在《蓼园词选》中说：“一问极有情，答以‘依旧’，答得极淡，跌出‘知否’二句来。而‘绿肥红瘦’无限凄婉，却又妙在含蓄。短幅中藏无数曲折，自是圣于词者。”这段评语有助于我们对这首词的理解。

#### 一、文学常识：

1、长短句 “词牌” 词牌名

2、易安居士 宋 《漱玉词》

#### 二、比较异同

同：从内容上说， 对生活的态度。闲适，热爱生活，热爱大自然。

从语言上说， 都擅长白描，善用口语。（如绿肥红瘦）。都使用了叠词。

异：从内容上说，“常记”一词作者是非常怀念当初的美好生活，对大自然的向往与赞美。后一首是惜花之情。前者是动态的外景；后者是静态的室内场景。

从感情基调上说，前词欢快明朗，后词因惜花之情而带悲伤之调。

#### 三、《声声慢》李清照

1. B 2. D（应为：这/次第，怎一个/愁字/了得） 3. D（次第：光景，情形）

4. B（上阕先写冷暖不定的气候，再写寒气袭人的晚风，最后写南飞的过雁）

5. 李清照（由“大明湖”“趵突泉”可知写的是李清照的故居在济南，“漱玉词”“金石录”写李清照的作品。）

6. “寻寻觅觅”“冷冷清清”从字面上看，是写词人外在的追寻情状和环境的空寂寥落，实

则写出了词人内心 为战乱远离故乡，漂泊异地而产生的一种前路渺茫和孤立 援的失落感和为丈夫去世，形单影只的孤单凄苦情状。“凄凄惨惨戚戚”则是对词人内心情感的直接抒写。开头七组 字，由外到内，极富层次地写出了词人的内心感受。

7. 国 家亡和丈夫之死。

8. 寄寓作者昔盛今衰的个人身世之感。想当年，在都城开封，生活富足，夫妻成双，饮酒赏菊赋诗，何等 游风雅，而今夫死国亡，思之令人怆然。

9. 略（要正确联系李清照的生活背景和季节特征作合理想象）

10. “红藕香残”，既表明荷花凋谢，又有青春易逝、红颜易老之意；“玉簟秋”，既表明竹席变凉，又有内心的孤独寂寞。

11. 皱着的眉头方才舒展，而思绪又涌上心头，表现了相思之情的无法排遣。