

## 高一语文春季精编题集【答案】

### 【第一讲】

略

### 【第二讲】

略

### 【第三讲】

1. B 2. D 3. A 4. D 5. C 6. B 7. (1) D (2) B 8. A 9. B 10. D  
11. A 12. A 13. B 14. C 15. A 16. A 17. B 18. D 19. D 20. B  
21. A 22. D 23. D 24. B 25. B 26. B 27. C 28. D 29. A 30. D

### 【第四讲】

1. (1) D (2) A 2. (1) C (2) B 3. C 4. C 5. (1) B (2) D  
6. (1) B (2) D 7. (1) A (2) D 8. (1) A (2) D 9. (1) D (2) C  
10. (1) B (2) D 11. (1) D (2) B 12. (1) D (2) B 13. (1) C (2) D

### 【第五讲】

第一篇：

17. (1) 于是诸将会议（聚会商议） (2) 不自矜倨（夸耀）倨：傲慢  
18. 期不可再犯（ D ）  
19. 专之可也（ C ）  
20. （ B ）。（ 2 分）  
21. 州官将（此事）上报朝廷，太宗生气地说：“这是怎样的县尉，杀了我的折冲！”太宗立即追召他入朝，和（他）交谈，对他的刚正感到惊奇，提拔升任他为栎阳丞。  
22. 通过对比（语言描写）（1分），塑造出刘仁轨智勇双全的人物形象/表现了他卓越的军事眼光（1分）。  
23. 以下诗句最符合刘仁轨拒绝奉诏泛海西归心理的一项是（ B ）。（2分）  
24. “不隐恶”“不为讳”是传统史家对记史的态度，请结合这一点分析第③段记载的刘仁轨事迹。（3分）  
刘仁轨与李敬玄关系不和，就故意推荐他代替自己征战，让其战败出丑（1分）。刘仁轨这种罔顾国家利益的做法（1分）体现他性格中狭隘的一面，是其人生的污点（1分）。

第二篇：

16. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）  
（1）郡守皇甫选辄属亿治之（通“嘱”，嘱托） （2）民坐是不饥（因为）  
17. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）  
（1）亿独言岁饥，愿贷民租（ B ）  
（2）亿穷治之（ D ）  
18. 下列句中加点词意义和用法都相同的一项是（ C ）（2分）  
19. 把第④段画线句译成现代汉语。（6分）  
范仲淹因公举荐我，我的愚钝陛下您是知道的；（范仲淹）因私举荐我，那么我自从做官以来，从未曾有意结交托请别人。  
20. 下列不属于第②段中吴植被除名原因的一项是（ D ）。（2分）  
21. 第①段“辨冤甲嫂”和“岁饥贷租”两件事分别反映了韩亿明辨是非和忠直爱民的特点。（4分）

第三篇：

15. 解释下列加点词在句中的意思。（2分）

(1) 诸道廉使随才擢用(提拔) (2) 载长恶不悛(停止)

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2分)

(1) 寻加御史中丞(B)

(2) 辅国识其意, 然之(D)

17. 把第③段划线部分断句正确的一项是(C)。(2分)

18. 把第④段划线句译成现代汉语。(6分)

(元载)神气自若, 以为自己清除恶人的功绩, 褒贬前贤, 认为文才武略没有比得上他的, 外政指派胥吏, 内事听从妇言。

19. 根据文意, 代宗姑息元载多年的原因理解不正确的一项是(A)。(2分)

20. 第③段、第④段分别反映了元载擅逢迎、慕权位和骄横自大、奢侈放纵的特点。(4分)

第四篇:

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2分)

(1) 镇洛阳(把守, 镇守)

(2) 左迁候卫长史(降职)

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2分)

(1) 周太祖引为相府铠曹参军(D)

(2) 拜尚书左仆射(C)

17. 第②段画线部分断句正确的一项是(C)。(2分)

18. 把第①段画线句译成现代汉语。(6分)

赵芬明了熟悉以往的事情, 每次朝廷中有大家不能决断的有争议的事, 他常常能评议决断, 没有人不叫好。

19. (2分) 第②段一再写朝廷对赵芬丰厚的赏赐, 这样写的作用是:

侧面表现赵芬劳苦功高, 或精明强干。

20. 最能体现“芬性强济”的两件事分别是评断朝中大家不能决断有争议的事和明察尉迥与司马消难的阴谋往来而告高祖。(4分)

### 【第六讲】

第一篇:

16. 写出下列加点词在句中的意思。(2分)

(1) 顿滞道路(停留, 留)

(2) 引为功曹(举荐、引荐)

17. 为下列句子中的加点词选择正确的义项。(2分)

(1) 季礼意其子相也(C)

(2) 明府听之, 则被佞倖之名也(B)

18. 下列各组加点词的用法和意义相同的一项是(C)。(3分)

19. 把第②段画线句子译成现代汉语。(5分)

程夫人权势显赫, (她)在皇帝的身边, 不顺从(他们)恐怕被怨恨, 给了他们就是侵夺百姓的利益, 对这件事怎么办呢?

20. 第④段画线句的句中应有三处停顿, 请用“/”加以标出。(3分)

又逢知故困馁于路/不忍委去/因杀所驾牛/以救其乏

21. 综观全文, 用三个四字短语概括刘翊的主要品质。(3分)

乐善好施、扶危济困、志向坚定、不畏权贵、淡泊名利、智慧过人、舍生取义

第二篇:

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2分)

(1) 父笃疾弥年(重)

(2) 原平不欲使人慢其坟墓(怠慢、慢待)

16. 为下列句中加点词语选择释义正确的一项。(2分)

(1) 要使微贱(C)

(2) 己自引船 ( B )

17. 第①段划线部分断句正确的一项是 ( D ) (2分)

18. 把第⑤段划线句翻译为现代汉语。(6分)

府君如果是因我的孝义行为 (而赐米), 那么 (我) 没有一点微小的善行, 不能随便承受这一赏赐。

19. 对第③段郭原平卖物时的情况理解正确的一项是 ( D ) (2分)

20. 综观全文, 结合郭原平的性格特点, 推断其拜受棉而拒受米的原因。(4分)

太守赠米既为褒奖其德行, 也有怜老惜贫之意。郭原平一方面因谦虚而推让褒奖; 另一方面仁厚且自强, 念及天下贫老而不愿独享。许瑶之赠绵表的是对郭母的尊敬和挂念, 且亲自上门以示重视, 故而孝子郭原平郑重接受。

第三篇:

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2分)

(1) 宰漳浦十三年( 做县令 ) (2) 公毋去, 活我百姓( 使……活下来 )

16. 为下列句中加点字释义正确的一项 (2分)

(1) 假城守二骑 ( C )

(2) 间道从北门逸去 ( B )

17. 第(4)段划线句断句正确的一项是 ( D ) (2分)

18. 把第一段划线句翻译成现代汉语。(5分)

(陈汝咸) 跟随父亲在证人社中讲学。专门致力于“慎独”理论(思想)的研究。

19. 对第③段划浪线句理解分析错误的一项是 ( D ) (2分)

20. 根据第②、④两段的内容分别概括陈汝咸的形象特点。(4分)

相关段 陈汝咸的形象特点

第(2)段 善于理政, 政绩突出; (1分) 深受百姓爱戴 (1分)

第(4)段 勤政爱民, 鞠躬尽瘁; (1分) 清廉无私, 一贫如洗。(1分)

第四篇:

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2分)

(1) 其操心率如此 ( 大都 ) (2) 蒙旦暮使亲近存恤耆老 ( 慰抚, 救济 )

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。 (2分)

(1) 及笄日, 陈列赫然 ( D )

(2) 蒙勒前锋, 亲泉就首 ( A )

17. 把第①段画线句译成现代汉语。(6分)

吕蒙非常愤怒, 拔刀杀了小吏, 然后逃跑。后来通过校尉袁雄去自行投案, 袁雄趁机替他说话, 孙策召见了, 觉得他非同寻常, 就接纳他并安置在自己身边。

18. 第②段画线部分断句正确的一项是 ( C )。 (2分)

19. 三将死后, 吕蒙不愿收纳他们部众的最根本原因是 ( D )。 (2分)

20. 根据吕蒙“年少杀吏”和“攻占南郡”的表现, 分别概括他的性格特点。(4分)

轻率莽撞 (轻果妄杀) 严明宽厚 (4分)

### 【第八讲】

第一篇:

22. 填入第①段方框中的虚词最恰当的是 ( A ) (1分)

23. 第①段画线句中的“好事”具体指什么? (3分)

种竹获利、赏竹获乐 (或具有经济价值和观赏价值) (写出一点给2分)

24. 从句式的角度, 赏析第②段的表达效果。(3分)

用整句和散句相结合的句式 (1分), 如整句“且戕且桴, 不竭不止”, 节奏急促, 写出了对

竹子的砍伐之迅速彻底；整句“服王官为慢，齿王民为悖”写出了不配合伐竹的后果，表现王命之严苛；和其他散句写出了百姓的可怜和可悲境地。（句式特点1分，结合内容分析表达效果2分）

25. 第③段结尾作者为什么还要写“推类而广之，则竹事犹末”这两句呢？请发表你的看法。（5分）

戕竹和其它事比起来是小事，可见作者并非就事论事，而是要借题发挥，从官府戕竹为满足朝廷所需，大肆搜刮百姓，肆意糟蹋浪费，损害百姓利益这件事，以小见大，类推天下，加深了批判的深度和广度，表达为官治民要节用爱人的道理。（借题发挥手法1分，内容分析2分，意义2分）

第二篇：

21. 可填入第①段方框处的虚词是（ C ）。（1分）

22. 分析第①段的作用。（3分）

指出“死囚”罪大恶极的特点和“守义赴死”难于一般信义要求的高尚性质，引出下文对唐太宗纵囚事件不合情理之处的论述。

23. 对第②段所用论证方法分析正确的一项是（ C ）（2分）

24. 概括第③段驳论的思路。（4分）

先推勘唐太宗与死囚的心理活动，一针见血地指出纵囚与自归的动机各是邀取名声与侥幸求生，并非施恩德和讲信义；接着将太宗六年深德与一日浅恩相比，以太宗在位六年的恩德教化并没有消弭小人犯极恶大罪的事实，反衬出纵囚一举忽然使小人视死如归的不合情理，证明死囚自归并非出于恩德感化，由此批驳了“太宗施加恩德而使小人迅速变为君子”的观点。

25. 根据文意，分析作者的写作意图，以下选项中最恰当的一项是（ A ）（3分）

第三篇：

21. 可填入方框处的虚词是（ B ）（1分）

22. 对第②段理解正确的一项是（ D ）（2分）

23. 对第③段画线句理解正确的一项是（ C ）（3分）

24. 分析第②段转录苏轼信中的文字有何作用。（4分）

第②段中引述了苏轼信中对陶渊明诗歌艺术成就与为人性格做了高度评价，作为和陶诗集的序言，这些文字明确地交代了诗集的由来/（2分），同时又引出下文苏辙认为他们俩生活态度并不相同的看法。（2分）

25. 分析第④段画线句在文中的作用。（3分）

运用比喻，形象地将苏轼的学问日益长进比作河水奔流般充沛盛大。/表现了作者苏辙对兄长的欣赏崇敬之情。/引出下文效法兄长追和陶渊明，也写出了一些和诗的事实。/（3分）

第四篇：

21. 可填入第①段方框中的虚词是（ B ）。（1分）

22. 对第②段中“四伪”的含义理解正确的一项是（ B ）。（2分）

23. 对第③段画线句理解准确的一项是（ D ）。（2分）

24. 分析第③段中引用手法使用的特点。（4分）

大量引用；所引都是古训，且多为论语经典，有权威性、说服力；引句后均加以阐释，表明自己的观点；以引语逐次推进，逐层丰富“默之道”的内涵。（4分）

25. 简析本文写作意图。（4分）

本文作者针对友人梁仲用以“默”命名书斋来自警，引用古训指出沉默的四伪和八诚，用以说明一味沉默并不可取，最终揭示君子的沉默之道。（4分）

### 【第九讲】

《比邻而居》相对第一家的气味，咖啡的味道较弱；生活不大有定规；日常化的生活气息不浓烈；有虚无、浮华的气息，不如第一家实打实。

《一千年的村庄》在作者看来，村庄是古老的，千百年来，产生于土地上，扎根于土地中，饱受风雨蹂躏，遭受贫穷苦难，一直未得到改变；村庄是沉默的，在沉默之中更表现出一种麻木，越来越凋敝破败，这种现状无法得到改变。

《头脑中的旅行》①以具体例子说明想象的旅行打开了诗人通向远方的道路，诗人虽然不能亲临其境，却能从丰富的想象中获得满足。②生动地表现了诗人的才华——即使身不能至，也能够以超凡的想象力和敏锐的感受力生动传神地描绘出远方的风景，呈现出富有诗意、流光溢彩的画面，给人以强烈的感染。

### 【第十讲】

《四堡雕版》①西方石印与铅印技术的冲击②现代商业文明的冲击③民间对先人文化遗产的漠视④政府和专家重视不够。

《粮食》文章叙写了农业时代粮食与人的血肉联系，并与大机器时代粮食生产、消费方式进行对比，表明了粮食是我们生命的源头和全部，表达了应珍爱粮食、尊重自然、敬畏生命的思想感情。

《一千年的村庄》①古老；②沉默；③美丽；④让人魂牵梦萦，是心灵的港湾，是灵魂的归依之地。（如回答“隐蔽”“孤独”“沉默”“抗拒”“坚韧”等，可酌情赋分）

### 【第十一讲】

《雨韵》①先议论，谈四季之雨与人生四季；②再叙事，讲老人与小男孩在雨中的故事；③最后抒情，表达作者对雨的喜爱与赞美之情。

《四堡雕版》(1)对比、比喻。将对四堡雕版文化繁盛状况的美好想象比喻为“花”“锦”，又将美好想象的破灭比喻为“灰飞烟灭”，二者对比，突出对四堡雕版现状的失望。(2)拟人。化抽象为具象，生动地表现时间过去久远，四堡雕版印刷业盛况不再，寄寓了作者的惋惜和对当地雕版文化的追怀。

《练习训练》修辞手法：比喻、拟人、排比。效果：节奏鲜明，韵律和谐，增强形象感。

《练习训练》①形象生动。如“她撒一把米，鸡们怀着感激之情扑动翅膀，争夺地上的米粒”，在精致的细节描写中使用了拟人的修辞手法，语言鲜明生动。②优美抒情。如“古老的笨重石磨转动起来，金黄的玉米被缓缓磨成面粉”，运用多个抒情性意象，给人诗情画意之感。③含蓄蕴藉。如“这一点儿也没有损害劳作中的默契，仿佛一出戏剧的出演，已经经过了预先的排练”，语言含意丰富，从而具有了多重思想情感。④简洁而细腻。如“蓝，蓝，白云停留一会儿，就又快散尽，剩下的，仍然是蓝”，语言简洁凝练，描写细腻。

《别急，哈尔施塔特》①肯定文化古镇哈尔施塔特独特的文化个性。②劝慰哈尔施塔特要有文化自信。③劝告中国进行文化建设不要太急。④批评中国的文化复制只是商业游戏。

《上善若水》以水比喻“上善”，即都江堰是上善之作；修筑和维护都江堰的李冰及其后任可谓上善之人；由此引申出做人要做上善之人，做事要做上善之事。

《头脑中的旅行》示例一：头脑中的旅行足以满足我们对远方的向往。①现实生活中的各种束缚不可避免，我们未必有条件、有能力踏遍万水千山。②头脑中的旅行能超越现实旅行的局限，我们凭借丰富的想象力和敏锐的感受力可以领会旅行的真正精神，领略远方的精彩。③我们向往远方，实质上是为了摆脱平庸的现实，获得别样的生活体验，精神的漫游可以拓展生活中的诗意空间，令平凡的现实生活变得丰富多彩。

示例二：现实中的旅行与头脑中的旅行各有优势，互相不可替代，二者互补，能够更好地满足我们对远方的向往。①百闻不如一见，条件具备时，我们不妨踏上旅途，去欣赏远方的自然风光与人文景观。②如果不具备实地旅行的条件，大可借助想象，在心灵世界中构建“第二自然”，感受远方的魅力。③现实有限而想象无垠，头脑中的旅行能够使我们超越现实，突破束缚。真实与想象交融，头脑中的旅行就能为眼前的风景增色添彩，令现实的旅行更加富有趣味，从而更好地满足我们对远方的期待和向往，同时也使我们的想象力得到丰富和提

升。

示例三：头脑中的旅行无法满足人们对远方的向往。①现实中的旅行能够把我们带到真实的远方，在现场获得直接体验，而头脑中的旅行毕竟是一种替代性的旅行，想象出的远方再好也不真实，不能提供我们关于远方的准确的认识。②一些细腻微妙的感受与体验只有身临其境才能获得，不可能通过头脑中的旅行得到。远方风景里动人的韵致，不亲眼目睹，不亲身感受，就永远无法真切地体会到。远方，如果只能想象，不能亲至，将是巨大的遗憾。③头脑中的旅行能否满足对远方的向往，与人的感受力和想象力密切相关。如果一个人没有善感的心灵，缺乏想象力，就无法想象充满魅力的远方，也就不能满足他对远方的向往。

### 【第十二讲】

略

### 【第十三讲】

略

### 【第十五讲】

第一篇：4. 对第①段中引用马林诺夫斯基日记的作用分析不正确的一项是（D）。（2分）

5. 第②段中加点词“大凡都”的表述是否矛盾？（3分）

不矛盾。“都”表明从事实地研究的人类学家经历冷酷的田野生活是一般规律（1分），“大凡”表明不排除例外（1分），体现了科普类文章表达的严谨性（1分）。

6. 第④段中加点词“非我”的意思是：去除自身文化、精神的痕迹；（不答“文化”扣1分）。（2分）

7. 对“离我远去”的理解不正确的一项是（D）。（2分）

8. 综观全文，概括人类学家从事人类学研究的价值。（3分）

（1）理解与自身文化不同的文化；（2）丰富对世界的认识；（3）反观自身文化，觉察局限性并有所改进；（4）对现代观念体系有所补充完善；（5）拥有平等对待一切文化的意识。（答前三点即可）

9. 阐释第⑥段中“文化的互为主体性”的内涵，并推测人类学追求“文化的互为主体性”的目的。（5分）

内涵：无论大小，文化都可以保持、展示自己的文化。（2分）目的：使不同文化间的相互交流变得可能；使世界文化发展更多元丰富；倡导人们用平等的眼光去对待自身以外的任何文化，多些包容和理解。（3分）

第二篇：

3. 第①段中加点词“这一点”在文中是指：“壁”在某些特有的情境里，是话语和情感流泻的媒介。（2分）

4. 概括第②段的主要内容。（3分）

作画者完成对“壁”的时空层面的延长，实现人的精神上的解放和自由以及对生命的特有的感知和开拓。

5. 下列对第③段理解正确的一项是（D）（2分）

6. 分析第④段在文中的作用。（3分）

承接上文壁画有别于架上作画的局限，进一步阐释作画者“笔随心走”“象随意生”的自我传播特点，探讨壁画时空拓展深化的深层原因。为下文进一步阐述壁画是人的精神的物化形态铺垫。

7. 第⑤段举“宗教画”的例子，对其作用分析正确的一项是（B）（2分）

8. 文章结尾谈到“到了当下，壁画如何获得更加自由和广阔空间”这一问题，请对此作简要探究。（4分）

示例：作者认为壁画脱离宗教，可以获得更加自由和广阔的空间，想象力恢复到原本依据的

人性、社会性、时代性、物质性。我认为壁画要获得更加自由和广阔的空间，还需摆脱诸如传统话题、历史空间的限制，当然，立足现实，表达现代人灵魂所需是根本。在此基础上，还需不断汲取现代科技手法促进壁画的发展。

示例：作者认为壁画脱离宗教，可以获得更加自由和广阔的空间，想象力恢复到原本依据的人性、社会性、时代性、物质性。我认为壁画恰恰是因为有了宗教背景才能形成其自由和广阔的想象空间。宗教使得壁画打通生界、死界、此岸、彼岸，构建超越现实生活的世界。脱离了宗教可能导致壁画在理性与现实中受到限制。

第三篇：

3. 分析第②段在文中的作用。（3分）

第②段从传统文化的属性、人类文化在创意中发展等角度阐明创客运动与传统文化的密切关系。是对全文“创客运动与传统文化”关系的总述，承接第①段结尾句，为下文具体论述创客运动为传统文化发展带来的具体变化张本。

4. 第③段作者提出“创客运动促成传统文化的功能转化”的观点，并用手机例子加以证明，请具体分析这一例子是如何证明观点的。（4分）

此例以手机技术功能大同小异，材质、造型、色彩千差万别，手机更新换代时间日益缩短的现象（1分），表明人们对产品外在形式的审美功能需求超过实用功能需求（1分），证明了人们对产品功能的观念从“先用后艺”转变到“先艺后用”（1分），以通俗可感的生活现象为实例阐释了“功能转化”的具体内容，证明了创客运动促成了传统文化产品功能观念的转变（1分）

5. 根据上下文，在第④段方格处填入恰当的词语（3分）综合的、点对点

6. 下列对“创客运动”这一概念的理解与文意相符的一项是（ B ）（2分）

7. 总览全文，写一段 200 字之内的内容摘要。（4分）

创客运动以分享技术、交流思想为其乐趣所在，以创意筹化、技术实践、产品研发为其介入或促进社会、参与或抗拒政治的行为。创客运动及创意文化与传统文化有密切关联。创客运动促进传统文化的功能转化、产品路径转化、观念转换性传承、个性化呈现，事实上，创客运动不仅为中国艺术与文化形态的全新转化提供思考及实践，还为中国国家软实力的恰适载体及量现形式提供了一种时代的可能选择。

第四篇：

3. 第②段加点的词语“城乡连续谱”在文中的意思是：城市和乡村多种聚落形态连续变化或累积的系统。

4. 下列对第③段画线句的理解与文意不相符的一项是（ D ）。（2分）

5. 第④段比喻论证生动形象，请具体分析其作用。（3分）

把城市比喻成磁铁，容器，大胃王，生动表现城市的吸引力和贪婪性，以及可能给自身和乡村带来的恶果。

6. 概括本文的论证思路。（4分）

首先提出论题，然后选取三个角度，即人文地理学的角度，社会物理学的角度，政治经济学的角度，阐释城市的属性特点，得出“城市让生活更糟糕”的结论，提醒人们警惕城市过度膨胀带来的不良后果。

7. 你认同作者“城市让生活更糟糕”的观点吗？请从你生活的城市提供一个例证来阐明你的看法。（4分）

示例：上海这座国际化大城市吸引了大量外来者的涌入，导致房价飙升，截至 2017 年底，上海的房价 20 年间增长近 10 倍。房价的飙升导致大量人口无经济能力买房，尤其是一大批年轻人为安家而成为房奴。城市的扩张并没有使人们安居乐业，它导致生活质量下降，生活压力增大，城市令生活变得糟糕。

## 【第十六讲】

第一篇：

3. 第④断空行处最适合填入的一项是（ A ）（2分）

4. 对第⑤段划线句的作用分析正确的一项是（ D ）（3分）

5. 第⑦段多次列举数字的意图是：（3分）有力说明受冷遇的项目多、比例高，情况严重，亟需重视；增加调研报告的科学性。

6. 综观全文，概括“中国非物质文化遗产国际知名度分析”课题研究的意义。（4分）

基于大数据分析，研究非物质文化遗产在文化传承和传播上的特点，填补了以往研究的空白。从纵向历史发展角度指出其与国家命运、时代特点、民族文化自觉等要素的联系；提示人们重新审视非物质文化遗产和民族特有思维方式、审美观念的关系。从横向比较的角度发现各非遗项目发展程度不均衡的问题，有利于弱势项目获得更多保护、宣传。

7. 文中“知名度排名”采用的量化统计方法是否严密？请对此加以探究，提出自己的看法。（4分）

明确统计方法：“在谷歌英语图书语料库中输入关键词检索，统计出现频次，进而得出知名度排名”1分。观点+理由分析3分。

“严密”：调研对象为近300年来的英语书籍，以之作为国际（特别是西方社会）知识、观念和经验的样本，很有代表性；811万种书籍数据，数量多，样本大；考虑到每年书籍及书籍词汇总数存在变量，统计词频比例而非原始数量，更加科学……

“不够严密”：所使用的语料库内容完全来自图书，不包括其他形式的文字，也不包括正在以指数级增长的网络和电子信息；而相对电子信息来说，图书的滞后性较长，只能在比较大的尺度上看趋势变化，对近期表现的判断可能存在偏差。选择的图书全部使用英语，没有其他语种书籍，对“国际知名度”的统计不够全面。另外，同一个词在不同时期的语义、用法和拼写可能会非常不同，如果忽视这一点，采用统一关键词，得出的结论未必可靠……

第二篇：

3. 第五段划线句“人充满劳迹，但还诗意地栖居在大地上”在文中的作用。（3分）

引用荷尔德林、海德格尔的话，（1分）进一步印证现代西方在向古代中国学习用“文”排遣生命之无聊的方式。（2分）

4. 第六段划线词语“另辟蹊径”在文中的含义是：当代中国人在文化的继承和创造上变得肤浅、入世，深度和广度干瘪萎缩，“文化”不提扣1分）选择了初级精神生活的麻将和拜物来排遣生命之无聊。

5. 下列对文本标题“麻将声里听中国”的说法不正确的是（ A ）（3分）

6. 以下关于本文内容理解正确的一项是（ D ）（3分）

7. 请梳理文章的层次，按文章思路顺序概括各层次的主要内容。（5分）

（1）今日麻将游戏在中国很普遍。（2）每个文明都需要寻找驱遣无聊的方法。（3）排遣生命之无聊，各族群文明方式不同。（4）中国当代消遣的最主要的方式是麻将和拜物，它是初级的却是当前中国人驱除无聊的一种有效方式。（5）总结回应前文：各族群排遣生命之无聊方式不同；但文明的方式并非绝然不同，相互的影响还是有的。（一点1分，大意对即可。主要考查概括的能力）

第三篇：

3. 分析第④段“墨卡托投影示意图”在文中的作用。（2分）

对第④段的文字说明加以补充；直观地展示了墨卡托投影的方法，使普通读者易于理解。（2分）

4. 第⑥段中画线的词语“折衷”在文中指的是：调节地图投影过程中产生的偏差以取得适合的效果。（3分）

5. 根据文意推断, 下列对联合国会徽的设计解说有误的一项是 ( A )。(2分)

6. 结合全文, 简析第①⑦⑧三段之间的关联。(5分)

第①段以实例引出关于地图版本的疑问(话题); 第⑦段举例说明地图投影的方法会导致图像变形; 第⑧段以实例说明不同地图投影选定的中心定位不同, 会导致地表信息呈现的差异。⑦⑧两段的举例和分析分别从地图制作过程中的客观与主观两方面因素, 说明不同版本的地图存在差异的原因, 呼应并解答了第①段中学生们的困惑。(5分)

7. 作为地图使用者, 这篇文章带给你怎样的启示? 请简要阐释。(4分)

地图不仅是对地表信息的反映, 更是文化背景、政治倾向的产物。地图参与构建了人们对世界的认知。地图使用者一方面要理解地图投影中客观存在的变形, 一方面也要警惕受到制图者主观意图的影响, 不要囿于单一的版本。(4分, 意思对即可)

第四篇:

3. 第③段提出“给人类带来危害的科学家可能并不是专注于基础科学的科学家而是应用科学的研究者和发明家”的观点, 并用爱因斯坦的有关科学发现加以证明, 请具体分析这一例子是如何证明观点的。(4分)

爱因斯坦是专注于基础科学的科学家, (2) 其  $E=mc^2$  的公式和量子力学的战争、政治等因素的压力下研究发明出原子弹、核电站等给人类带来危害的技术, (4) 正是工程技术使基础科学的目的和结果发生了改变, 这样就有力地证明了观点。

4. 下列对“技术”这一概念的理解与文意相符的一项是 ( A )。(3分)

5. ⑤⑥两段引述了苏格拉底和孔子的言论, 对作者目的分析正确的一项是 ( D )。(2分)

6. 从全文看, 题目中“挑战”一词在文中指的是: 对人类生活的威胁与侵害 对人类追求与美好生活(幸福)造成伤害。(2分)

7. 简要分析本文的论证层次。(5分)

本文论证了人类可能面对技术挑战的观点。首段提出论题, 二、三两段界定“科学”与“技术”的涵义和边界(外延), 由此论述给人类带来危害的可能是技术而非科学。接着先指出技术进步给人类带来的福音, 然后转折强调技术或许也是毒药(技术给人类生活带来的危害)。这样, 先提出核心概念和问题, 然后界定概念, 进而论证观点, 论证逐层深入(呈纵式推进)。

评分说明: 议论对象、论点的提出 1分; 明确讨论对象, 2分; 展开论证, 2分。

### 【第十七讲】

《水调歌头》“兰”“蕙”“菊”都是花草, 在词中都用来象征词人高尚、纯洁的品格和节操。

《早梅》(步骤1) 本诗展现了早梅耐寒而立、迎寒而发的形象。(步骤2) “寒”字点明早梅生存条件恶劣; “迥”(高、远)字表现出早梅的孤单; “白玉条”之喻、疑梅为雪之错觉, 鲜明地表现出早梅冰清玉洁之质。(步骤3) 作者以梅自喻, 展示了一个孤寂傲世、坚韧刚强、超凡脱俗的自我形象。

《白鹭图》白鹭是一个孤独、寂寞、追求清高而无人理解的形象。

《望江怨》春天傍晚, 词人在江边送别友人。江水渺茫, 友人的舟渐行渐远, 词人的视线被岸边的树梢遮住了; 天边愁云笼罩, 远去的帆船渐成一点, 比沙鸥还要小。送别的场景悲凉寂寥, 表现了难舍难分的离别之情。

《绝句》此诗描绘了一派美丽的初春景象: 春天阳光普照, 四野青绿, 江水映日, 春风送来花草的馨香, 泥融土湿, 燕子正繁忙地衔泥筑巢, 日丽沙暖, 鸳鸯在沙洲上静睡不动(步骤一)。这是一幅明净绚丽的春景图(步骤二)。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境(步骤三)。

《舟下建溪》客船、月色昏黄、无灯、荒野(小)店、半死枫树(景), 这一切暗淡朦胧, 营造了一种凄迷、萧索、沉寂(特点)的氛围, 表达了诗人孤寂怅惘的心绪(感情)。

《山居秋暝》山雨初霁, 万物一新; 初秋的傍晚, 幽清明净。清泉淙淙、翠竹成林, 月下青

松、水中碧莲，是空山秋天恬静幽美的景象。作者通过塑造这样一种幽静深寂的意境，反映了诗人对安静淳朴生活的向往和对污浊官场的厌恶。

### 【第十八讲】

2. (1) C (2) B

3. 第①段引用黑格尔的话有何作用？(3分)

黑格尔的话表明熟知的事物并不一定真正知道。正如对审美与艺术我们是熟悉，但并没有很好地思考过，故而无法深入地把握其价值意义。引用这一名言，更加明晰地阐述出对“审美救赎何以可能”尚未解决的情况。为下文阐述未解决的原因等内容铺垫。

4. 概括第②段的主要内容。(2分)

“审美救赎何以可能”这一问题未能解决的原因分析。

5. 下列对“意象呈现”的理解与文意相符的一项是 ( C ) (3分)

6. 对第③段理解错误的一项是 ( D )。(3分)

7. 第⑧段认为借助上文内容“意象呈现为什么能够达成审美救赎？应该说，也就一目了然了”，你认为论证是否充分？请做出判断并说明理由。(5分)

示例 1：作者对“意象呈现”做了概念界定并探究其本质为“象征呈现”，具有与宗教相似的作用，让人类拥有世界，拥有意义的世界、虚无的境界。之后推进一层，从我们应该如何做才能实现审美救赎角度论述。由此，较为充分地论证了审美与艺术的特殊本性——意象呈现的审美救赎价值。因此，我认为论证充分。

示例 2：文章尽管对“意象呈现”的概念做了界定，分析了其作为“象征呈现”的本质，但这些属性及本质如何达成审美救赎，并未进一步分析。同时，文章仅仅停留在单纯的事理分析，缺乏典型的论据支撑观点。因此，我认为并未充分论证。

8. 请任选一个角度对第①段的描写进行赏析。(3分)

运用比喻手法，把怀玉山脉绵延延展的形态比作奔腾的烈马、沸水，低矮的山冈比作凝结的水花，龙门山比作一把圈椅，形象生动地描写了新叶村所处的环境特征，更加真切地传达了作者对新叶村的独特感受。

评分说明：从化静为动、由远及近、点面结合等角度亦可。角度 1 分；内容分析 1 分；作者感受 1 分。

9. 第②段语言运用独具特色，试结合本段内容加以赏析。(4分)

本段采用排比句式（或以短句、整句为主）。通过排比句式集中凝练地呈现繁复的内容，呈现了过去、现在交织之下的新叶村的印象，能够更好地表现作者所谓的“在新叶村，我有长久的恍惚”状态。

同时，选用传达自己独特感受的系列形容词，如“蒸腾般”“幽深”“时断时续”“淡淡”等，贴切地写出作者对新叶村的独特印象，体现作者恍惚的感受。内容与语言表达形式达成有机的统一。

10. 第④段描写南塘有何作用？(4分)

点明新叶村中央的池塘布局以及南塘与村落相映成趣的景致，点明南塘作为象征物的存在，以南塘的历史悠久衬托村落的悠久。与题目照应，点明南塘更像一座时间的钟塔，表明南塘更像是时间的见证。

11. 本文以新叶村所见所闻传达了“时间的隐喻”这一哲思，请结合文章内容加以分析。(4分)

文章向我们呈现了新叶村的所见所闻，如一个家族流衍变迁的历史、八百余年的池塘里汇聚人事变迁，巷道中构筑的乡人记忆、酒家里传达出的人间体悟、古老建筑见证的叶氏血脉等，这一系列的现实留存中都保有丰富的内涵，在时间中有一些遗存下来的遗迹，构成人间不会消散的体温的思考。由此，所见所闻促成了作者的所感所思。

12. 下列对本诗对仗情况判断正确的一项是 ( B ) (1分)

13. 下列对作品风格评价正确的一项是 ( C ) (2分)

14. 结合全诗内容，赏析“北书不至雁无情”的表达效果。(5分)

诗歌前两联描绘了诗人旅居他乡所见的秋夜之下的凄清景致，加之羁留日久、遭逢病痛，因此产生对家书不至的埋怨。但作者不直说家书不至原因，却言“雁无情”，使情感表达更加含蓄，让读者思考背后的原因所在，与下文倚仗眺望家国长安的忧思呼应。

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2分)

(1) 既而阅实俱无验 ( 不久) (2) 逮飞系大理狱 ( 拘囚、关押 )

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2分)

(1) 托名以规利 ( B )

(2) 慢易无礼者 ( D )

17. 下列句中加点词意义和用法都相同的一项是 ( A )。(2分)

18. 把第④段画线句译成现代汉语。(6分)

(何铸)出使归来复命后,秦桧暗示万俟卨,让他诬陷何铸偏袒岳飞认为他没有造反,想要流放他到岭南,皇帝没有答应,只贬谪他到徽州。

19. 根据第②段何铸上疏内容,以下推断不正确的一项是 ( C )。(2分)

20. 第③段表现了何铸怎样的品格,试结合内容加以分析。(4分)

何铸在审讯岳飞时,查实其冤情,为国护才。面对秦桧的权势,坚持自己的判断。在秦桧以皇上之意来威逼时,依然义正辞严地申诉令秦桧语塞。由此可见出他不畏权势(刚正不阿)、以国事为重的品格。

21. 填入第②段方框处恰当的一项是 ( C ) (1分)

22. 对第①段画线句理解正确的一项是 ( C ) (2分)

23. 第②段画线句运用了比喻论证的手法,请分析其作用。(4分)

以水、火比喻普通民众,以湿地、干燥之物喻指贤者倡导之仁义方向,以水流向湿地、火趋向干燥之物形象地论证了贤者教化民众的作用,进而说明培养人才之重要作用。

24. 下列对第④段分析不正确的一项是 ( A ) (2分)

25. 概括本文的行文思路。(4分)

文章开篇点明人才培养之重要,再以古今对比突出先王之治天下,注重人才培养,由此批驳当今之在势者“无才”之说的谬误。接着分析培养人才的可能性以及责任所在。最后提出希望,呼吁当权者、士大夫采纳己言。