

目录

社科文阅读	2
现代散文阅读.....	14
文言史传阅读.....	29
文言散文阅读.....	43
诗歌阅读.....	52

社科类文本

一、考点归纳

1. 理解词语在语言环境中的意义
2. 理解语法、修辞现象在表达文章内容上的作用
3. 筛选并整合文中信息
4. 分析词、句、段在文中的含义和作用
5. 分析文章的思路、结构、写作特点
6. 概括文章内容和主旨，分析作者情感和写作意图
7. 根据文章内容，进行推断和想象

二、常规题型归纳

1. 词语的意义或含义

需考虑词语的比喻义、双关义、反语义、借代义、引申义、对比义。仿词造词：大词小用，小词大用等。

解答这样的题目一是理解它的本义，再弄清这个词语的风格（是形象的，还是凝练的？各有不同的技巧，也就有不同的解析路数），然后根据风格推断它在文中的意思。“词的意思”一般是指代，方法：在前后文找，找到后再代入检验。

【思考要点】（1）原词词性 （2）原词原意 （3）上下文内容

名词：定语+“的”+名词（中心语）

动词：主谓或动宾关系的句子

形容词：主谓关系（陈述主语的性质描写）

2. 语法、语序

A. 关联词

把握全文整体的行文脉络，照顾前后文（包括段落之间、段内句子之间）呼应、衔接。关注内容外及语句之间的关系外，还要熟悉标点符号的作用。

记住常见复句的关联词搭配，还有“由于”不能用于后一小句，“因为”可以。

比如，一个成分比较复杂的句子，必须抓住主干，才能弄清这个句子要表达的意思。一组句子的内在结构，必须抓住它们的逻辑关系，才能弄清楚表达的层次和意思。

方法：理解本段的中心意思和前后句子的意思，选择填入。

B. 语序题

解答这类“衔接语句”的选择题，可以有四种办法：

- （1）比较选项，将选项分类，相似的归在一起；
- （2）观察句子之间有没有词语勾连；
- （3）分析几个句子的逻辑关系；
- （4）观察前后文，看看第一句与最后一句与相邻文字是否衔接、协调

【思考要点】

- （1）通读每句话；
- （2）将有明显标志的句子确定好位置。（如“由此可见”“因此”“另一方面”“总之”“这”“当然”“故而”等）
- （3）将语义粘连在一起，不能分割的句子，先放在一起
- （4）关注上下文，所填的第一句要紧接上文，最后一句要紧接下文
- （5）采用排斥法

(6) 完成后，放入原文再读一次

3. 句段作用

句子在结构上的作用。“结构”主要指的是谋篇布局上的，即段落、语句之间的衔接、照应。所以判断句子的作用，需要看该句前后的句子、段落之间是什么关系；而要判断它们之间的关系，前提是理解、概括前后文字的内容。从前后段落的内容来看，句子起着“承上启下”的作用，承接了上文的什么内容，开启了下文的什么内容。

简析某段的作用，一般习惯于从外在的结构形式上解答，诸如呼应、衔接、过渡（承上启下）等。从文章的内在组织，解答的时候，先是概括段意，了解其核心的内容，其次是考虑其在论证的层次上的位置。主要从论证的严谨、完整、周详等角度来考虑的。

答题步骤：内容上，写出了...，结构上，起...作用。

【知识储备】

各段的作用：（划线的是结构上的作用）

- (1) 开头段的作用：总起全文、开门见山、引出话题、提出论点、点题
- (2) 中间段的作用：过渡（承上启下）、为下文做铺垫、呼应上文某段
- (3) 结尾段的作用：总结全文、引人深思、点题、呼应开头、点明主旨

4. 概括内容

段意的概括：

- (1) 以句号为单位，理解并比较每个句子
- (2) 将本段文字分层，将话题接近的句子归为一类
- (3) 归纳层意
- (4) 根据要求调整句式，形成完整、流畅的表达

全文的概括，先段，再层次，最后全文。

【填空题型思考要点】

- (1) 填空题题干问什么？（会问原因、特点、方面等）
- (2) 段落中要点归纳

【简答题型思考要点】

- (1) 段内以句号为单位，先概括每句内容
- (2) 特别注意中心句、段内过渡词句（如：另一方面、然而、至于、还、更、又、除了、不仅如此）、段内总结性词语（如：总之、因此、所以、既然...那么...），由此推断段内层次。
- (3) 整合层次内容
- (4) 回答必须是完整的主谓宾结构

5. 写作特点

大多学术论文都可以归为事理说明文的范畴，命题者使用了“阐述”这一概念，而不是学生所熟悉的“论证方法”、“说明方法”。

思考：（1）考虑论证方法 （2）考虑说明方法 （3）考虑结构特点

6. 筛选信息

A. 选择题

- (1) 看清题干
- (2) 看清“正确”“无误”或“错误”“不恰当”“有误”
- (3) 逐句分析，逐一放入原文对照
- (4) 选择题常见错误类型：“偷换概念”、“以偏概全”、“答非所问”、“强加因果关系”等几种。

B. 文字题

- (1) 读清题目，明确问什么
- (2) 理清全文脉络层次，找到文本相应范围（有局部段落和全文之分）
- (3) 对信息进行整合，即从语言上进行归纳

提醒：回答“哪些”这类题目，一定要分条陈述，推而广之，凡是概括类题目都要有分条陈述的理念。整合一下以上筛选出来的语句，再分条陈述，就可以得到符合要求的答案。回答按照“总-分-总”的结构组织答案。

全文要点归纳题

【思考要点】

- (1) 看清题目问什么？多少分值？
- (2) 养成划关键句，归纳段意的习惯
- (3) 理一理文章大致层次，知道到哪些段落寻找
- (4) 尝试从最后一段往前推
- (5) 注意答题时的总起句和总结句

拓展题型

A. 简要分析科学小品的特色

- a. 形式新颖，如拟人手法
 - b. 语言活泼，诙谐生动
 - c. 科学性与文学性兼具等
- B. 评析最后一段的说理特色和作用：对本文观点的补充，使立论更加公允全面，从辩证关系的角度阐明本文道理，使论述富有思辨而深刻
- C. 多重复句的第一层次分析

分析多重复句层次的方法步骤是：

- (1) 确定由几个分句构成（有独立的谓语，即为一个分句）
- (2) 找出关联词语，成对使用的关联词语，如果缺少可以补上
- (3) 根据关联词语的管辖范围，找出统管全局的一组关联词语，确定第一层次（即最高层次）

D. 文本仿写

模仿文本中某一部分文学，写一段与之句式相似的文字。仿写，不仅要形似，更要神似；要注意句式一致，注意句子内部的对应关系。

E. 文本摘要

请对文章主要内容做 100 字左右的摘要

步骤：

- (1) 划分层次
- (2) 筛选各层次要点（或概括层次要点）
- (3) 整合这些要点

注意：

- (1) 要点要全面
- (2) 语言要简洁
- (3) 各层次文字的比例要适当

F. 图表转换：把图表转换为文字

读图作文题，要弄清楚题目所要求运用的表达方式

基础题

（一） 阅读下文，完成 4-6 题

中医到底是科学还是伪科学？

李北方

①有些科学的支持者不甘于坚守科学的边界，他们认为万事万物都可以用科学方法加以

认识，这种倾向被称作科学主义。科学主义的轻慢态度和不容置疑的权威性在某些知识分子的身上变本加厉地延续下来，他们挥舞带有科学标签的大棒，一切与现代科学不相兼容的对世界的认知方式——如以中医为代表的传统文化——都可能遭到攻击和打压，被冠以“不科学”或“伪科学”之名。学者江晓原认为，称这些人科学主义者是不准确的，把他们叫作“科学麦卡锡主义者”可能更恰当。

②科学是靠其研究方法而获得认证的，只要稍微了解一点中医，便可知中医理解人体和治疗疾病所使用的并不是科学方法。经典中医的学习靠的不是在实验室里拿小白鼠做实验，而主要靠师徒间的口传心授和领悟；中医对人体的认识是不可实证的，如解剖学并不能证明经络和穴位的存在，但建立在这一理论之上的针灸却在实践中被证明是有效的，在中西方广受欢迎；中医处置更多基于对特定病人病情的整体把握，治疗方式故而是难以复制的。中医的精妙正是体现在对看似相同的病症的不同处置方法上，如1957年北京流行乙型脑炎，名医蒲辅周先生治好了167例，共使用98个不同的处方。

③中医到底是科学还是伪科学？当中医面临这样的挑衅时，且让我们回到现代科学的定义，必须说，中医不是科学，它是非科学，而不是“不科学的”，更不是什么“伪科学”。中医是独立于现代科学的一种认知体系，在它的面前，科学应该止步。

④可惜的是，慑于科学理念的霸权地位，如今的中医支持者在面对“科学麦卡锡主义者”的大棒时缺乏自信，往往陷入了被迫证明中医是科学的境地，从而进一步巩固了科学霸权地位。很多中医支持者没有认识到，捍卫中医最好的方式不是将中医和科学扯上关系，而是在中医和科学之间划清界限。

⑤真正的科学精神不但相信通过科学获得进步，而且能够清醒地认识到科学的边界。科学不能解答所有的问题，正如它不涉及终极关怀，不能赋予人生意义。在科学不能解释的领域面前，它应该停住脚步，而不是企图攻城掠寨。一个真正有科学精神的人必然反对将科学意识形态化，摒弃作为利器使用的“伪科学”的说法，用更加中立的“非科学”视角看待中医等传统文化的价值。

（选自2016年第1期《国学》，有删改）

4. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. “科学麦卡锡主义者”挥舞带有科学标签的大棒，攻击和打压一切与现代科学不相兼容的对世界的认知方式。
- B. 作者认为，中医不是科学，它是非科学，是独立于现代科学的一种认知体系。
- C. 如今的中医支持者因为缺乏自信，在面对“科学麦卡锡主义者”的大棒时，往往慑于科学理念的霸权地位而自证其科学性。
- D. 真正的退坡能够清醒地认识到科学的边界，知道科学不能解答所有的问题，在科学不能解释的领域面前停住脚步。

5. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 第①段提出“科学麦卡锡主义者”的概念，并列举了其攻击打压以中医为代表的传统文化的现象。
- B. 第②③④段，通过中西医的比较，阐述中医是“非科学”而不是“不科学”或“伪科学”。并揭示出中医比西医更能对症下药。
- C. 第⑤段，总结全文，推出结论：真正有科学精神的人，应该用中立的“非科学”视角看待中医等传统文化的价值。
- D. 文章的论证结构周密严谨，从提出问题，到分析问题，最后解决问题。

6. 下列关于中医和西医的不同之处的表述,不符合原文意思的一项是()
- A. 在对人体的认识理解方面,中医依据民族传统,西医依据解剖事实。
- B. 在学习方法上,中医主要靠师徒间的口传心授和领悟,西医是实验。
- C. 在治疗方法上,中医更多基于对特定病人病情整体把握作针对性处理,西医以规范划一的科学化方式处理。
- D. 在现实处境上,中医处于弱势地位,西医处于霸权地位。

(二) 阅读下文,完成3-7题

现代人与创新人格

刘铁芳

①创新品质固然是现代人的重要品质,但创新品质就足以成为现代人的核心特征乃至成为现代人的基本标志吗?实际上,所谓现代人并不是对当代社会人的一种简单规定,其含义主要有二,一是从时间观念上看,指生活在现代社会中的人,它相对于古代人、近代人;一是从品质来看,指具有现代性品质的人,它相对于传统人。就现代性品质而言,它也不是一个既定的、规范的概念,而是一种生成性、开放性的指向。如果说中国传统社会中的基本人格特征是基于封建伦常之上的人格依附性、非独立性,义务意识,崇尚权威,强调服从,重共性,重守成等,那么,在中国社会的现代性转向过程中,我们所追求的人格特征乃是人格的独立性,权利意识、义务意识和社会责任感的统一,强调自主判断、自主选择意识,对新事物的开放性,创新意识,进取精神等。显然,从传统人向现代人的转变,所涉及的决不仅是社会生活的某个领域、某种知识形态,而是涉及到社会生活的整体,以创新人格来涵括现代人的基本人格特征是远远不够的。

②不仅如此,如果说传统社会尚可以概括出某种基本的人格范式,以开放性作为基本特征的现代人,恰恰拒绝对人的简单规约。现代人在拥有现代性社会所需的基本品质外,还拥有更广阔的开放的自主发展空间,人们的个性发展不会简单地终止、停留在某种既定的发展被还原成某种简单化的范型。这样,尽管创新可算是现代人的一种基本品质,但我们却并不可以因之而把现代人规约为以创新为核心的人格标准范型,从而把那些现代社会中创新品质不够的人统统打入另册。现代人并不是一个抽象的概念,不是我们在观念中构造出来的抽象的人,而是一个一个人,创新人格范型不足以涵括现代人的人格范型。

③我们可以进一步思考,突出创新品质在现代人的个性发展、人格生成中有重要的意义,但创新品质在人的个性发展、整体人格生成中究竟意义如何?创新,中文意为“创造新的,更新”,英语中意指“bring forth new ideas; make innovations”。就创新的基本含义而言,它所指涉的其实只是人的思维模式和行为方式,是一种中性的、与价值并无直接关涉的指称,也就是说,创新所直接关注的只是观念和行为的“新”,并不直接指涉观念和行为本身的价值与意义,简单地说,创新所关注的是“怎么做”,而不是“为什么”,是事实而非价值。换言之,创新本身并不足以确保其自身的价值。由此可见,在个体的人格整体中一定有比创新更基本、也重要的因素,比如个体的人生观、世界观、价值观,比如社会责任感,比如德性等。创新说到底只是个体人格的外在表现形式,个体人格的基本追求乃是独立性、自主性、完整性、丰富性,创新只是实现个体人格的手段和形式,是个体人格的外化,创新是为个体人格服务的,而不是人格为创新服务,尽管一定的人格基础是创新的必要条件,但归根到底创新还是要服务于个体人格的完善,人格永远也不是或者说不应是创新或者别的什么的手段,人格就是目的。也许,就我们的惯于听从、服从的人格现实而言,强调独立人格比创新人格更有价值。

④当然,也有人把创新所需要的个体人格特质,诸如开放的心态、批判质疑意识、进取

精神、创新思维、创新意识和能力等与创新相关的知、情、意、行等方面综合起来称为创新人格。尽管如此，这种看似完整的“创新人格”仍不足以标识完整的个体人格，个体人格中有些因素实际上跟创新与否并无多大关联，比如道德感、审美感、人生信仰等。如果我们要勉强把它们都牵连起来，笼而统之地名为培养创新人格，就不可避免地会导致对人格丰富性、完整性、多样性的削减。

3. 第②段加点词“打入另册”在文中具体是指_____。（2分）

4. 下列对第①段的分析不正确的一项是（ ）。 （3分）

- A. 开头以问题形式提出本文的论题。 B. 运用分类说明现代人的两重含义。
C. 通过对比阐明现代人的品质特点。 D. 得出创新不属于现代人品质结论。

5. 文章开头用“创新品质”而不是“创新人格”，其理由不恰当的一项是（ ）。 （3分）

- A. “创新人格”不能涵括现代人的人格特征。 B. “创新品质”更能体现现代人的品质特征。
C. “创新人格”不能规约为现代人人格范型。 D. 创新不是人格，而是个体人格的外在形式。

6. 对第③段中加点词语用法分析不正确的一项是（ ）。 （3分）

- A. 用“也就是说”“简单地说”等短语进一步阐述创新的内涵。
B. 用“是……而不是……”等句式能够更清晰界定创新的特征。
C. “由此可见”是标志词，表明是由上述内容可以推断出结论。
D. “也许”一词是推测词，强调其推断出于主观缺乏客观依据。

7. 结合上文，分析最后一段在论证中的作用。（5分）

知识回顾

社科类文本阅读要点

1. 归纳内容要点

在阅读理解的过程中，言语的转化，即读者用自己的话语归纳文章的主要内容，是阅读能力的重要组成部分。因此，社科文阅读检测，往往要从归纳内容要点的角度来出题。

2. 把握作者的观点态度

(1) 确认作者的观点，能判断某种说法是否符合作者的观点；

(2) 能分析作者的观点，包括能分析作者提出某种观点的原因，说明作者是提出某种观点的依据。

3. 分析文中所运用的材料

社会科学类的议论文，总是要运用材料的。不过，运用的具体情况则比较复杂。有的是用来证实自己的观点，有的用来反驳别人的观点，有的用来表述某种看法。从运用的角度来说，有肯定的，也有否定的，还有局部肯定局部否定的，都要分辨清楚。

4. 注意表达技巧

社科文运用表达技巧主要是为说理服务的，所涉及的技巧主要是谋篇布局的技巧和修辞技巧等。鉴赏此类表达技巧，不要脱离所说之“理”作孤立分析。

三、阅读社会科学类文章应注意的问题

1. 分清类属

社科文涵盖面甚广，阅读一篇具体的文章，首先要认定其类属，是历史文化类的，还是文学艺术类的、教育伦理类的，因为文章的类属不同，话题就不同。认定类属，有助于唤起回忆，调动知识储备，迅速进入文章特定的内容。

2. 注意概括

社科类文章，因其基本观点鲜明，论述层次清晰，且重要句子比较醒目，这些正好是用来提高归纳能力、概括能力的有利条件。要善于利用这个条件逐步提高自己的归纳能力、概括能力。

拓展题

（一）阅读下文，完成 1-6 题。（17 分）

书与画的关系 启功

①书与画的关系问题。这是一个大马蜂窝，不可随便乱捅。因为稍稍一捅，即会引起无穷的争论。但又不能避而不谈，只好说说纯粹属于我个人的私见，并不想“执路人以强同”。

②我个人认为，“书画同源”这个成语最容易为“书画相关论”者所引用，_____。

③我认为写出的好字，是一个个富有弹力、血脉灵活、寓变化于规范中的图案，一行一篇又是成倍数、方数增加的复杂图案。写字的工具是毛笔，与作画的工具相同，在某些点划效果上有其共同之处。最明显的例如元代柯九思、吴镇，明清之间的龚贤、渐江等等，他们画的竹叶、树枝、山石轮廓和皴法，都几乎完全与字迹的笔划调子相同，但这不等于书画本身的相同。

④书与画，以艺术品种说，虽然殊途，但从审美欣赏的角度看，却有共同之处。一幅画供人欣赏，一幅字也无二致。我曾误认文化修养不深的人、不擅长写字的人必然只爱画不爱字，结果并不然。一幅好字吸引人，往往并不少于一幅好画。书法直到今天还在受国人爱好，必有它的特殊因素。而且越来越多地受到并不使用这种文字的兄弟国家民族的艺术家的注意。为什么？这是个值得探索的问题。

⑤我认为如果能找到书法艺术所以能起如此作用，能有如此影响的原因，把这个“因”和画类同样的“因”相比才能得出它们的真正关系。这种“因”是两者关系的内核，它深于、广于工具、点划、形象、风格等等外露的因素。所以我想与其说“书画同源”，不如说“书画同核”，似乎更能概括它们的关系。

⑥有人说，这个“核”究竟应该怎样理解，它包括哪些内容？甚至应该探讨一下它是如何形成的。现在就这个问题作一些探索。一、民族的习惯和工具：许多人长久共同生活在一块土地上，由于种种条件，使他们使用共同的工具；二、共同的好恶：无论是先天生理的或后天习染的，在交通不便时，久而蕴成共同心理、情调以至共同的好恶，进而成为共同的道

德标准、教育内容；三、共同表现方法：用某种语辞表达某些事物、情感，成为共同语言。用共同办法来表现某些形象，成为共同的艺术手法；四、共同的传统：以上各种习惯，日久成为共同的各方面的传统；五、以上这一切，合成了一种“信号”，它足以使人看到甲联想乙，如“对竹思鹤”，同时它又能支配生活和影响艺术创作。合乎这个信号的即被认为谐调，否则即被认为不谐调。

⑦所以我认为如果问诗书画的共同“内核”是什么，是否可以说即是这种多方面的共同习惯所合成的“信号”。一切好恶的标准，表现的手法，敏感而易融的联想，相对稳定甚至寓有排他性的传统，在本民族以外的人，可能原来无此感觉。但这些“信号”是经久提炼而成的，它的感染力也绝不永久限于本土，它也会感染别人，或与别的信号相结合，而成新的文化艺术品种。

⑧当这个信号与另一民族的信号相遇而有所比较时，又会发现彼此的不足或多余。所谓不足、多余的范围，从广大到细微，从抽象到具体，并非片言可尽。姑从缩小范围的诗画题材和内容来看，如把某些诗歌中常用的词汇、所反映的生活，加以统计，它的雷同重复的程度，会使人吃惊甚至发笑。某些时代某些诗人、画家总有爱咏、爱画的某些事物，又常爱那样去咏、那样去画。彼此影响，互相补充，也常出现新的风格流派。

⑨这种彼此影响，互成增减的结果，当然各自有所变化，但在变化中又必然都带有其固有的传统特征。那些特征，也可算作“信号”中的组成部份。它往往顽强地表现着，即使接受了乙方条件的甲方，还常能使人看出它是甲而不是乙。

⑩再总括来说，前文所谓的“核”，也就是一个民族文化艺术上_____的一种“信号”。

（选自《启功全集》第三卷《论诗书画的关系》，略有改动）

1. 解释第①段加点词“马蜂窝”在文中的意思。（2分）

2. 联系上下文，分析第⑤段“书画同源”的含义。（3分）

3. 第⑥段说“信号”能“由甲联想乙”，如“对竹思鹤”，下列与此最接近的一项是（ ）（3分）

A. 望梅止渴 B. 饮水思源 C. 见鞍思马 D. 见花思蝶

4. 概括上文内容要点，填入第⑩段空缺。（2分）

5. 依据全文内容，填入第②段横线处的句子，语意连贯排列正确的一项是（ ）（3分）

①按神话说，人类同出于亚当、夏娃，源相同了。

②可见“当流说流”是现实的态度。

③因此，源不等于流，也无法代替流。

④但同“源”之后，当前的“流”还同不同呢？

⑤为什么后世还有国与国的争端，为什么还有种族的差别，为什么还要语言的翻译呢？

- A. ①⑤②③④ B. ④①⑤②③ C. ①⑤③②④ D. ④①③②⑤

6. 分析本文的结构思路。(4分)

(二) 阅读下文，完成第1—6题。(17分)

召唤文化的符号

余三定

①文学批评也应该和文学创作一样，表现出对多样性的包容，需要各式各样的批评主体和方法策略，关键在于能否带来独到发现和美学的新阐释。舒文治的评论随笔集《远游的开始》(湖南人民出版社2013年3月第1版)算得上是文学批评的另类：它出自一位业余评论者之手，有意保持着与学院批评的距离；它放弃了学理上的细密针脚和体系上的逻辑构架，毫不掩饰对精神游历和灵魂冒险的偏好。□□，作者把体现屈原远游放达的诗歌精神作为一种自觉追求，□□视为一个“上浮起点”。

②远游这种精神探幽览胜的方式决定了舒文治的批评视野。上世纪80年代后期的文学纷呈、90年代的文化反思、世纪末的精神颓变、新世纪的文化变奏、诗歌向度的下行、艺术肉身的欲望气息、多种文化现象的内部结构、地域文化蕴含的个人诗义等等，他都有所论及。他运用的阐释方法不但有多种西方理论的借用，也有中国诗学、中国文化的查询比对，特别对屈原开创的楚辞表现美学，他在精神血脉上自觉链接，声明“面对技术分析、技术处理、技术定位遮盖一切、改造一切的新浪潮，在文化策略上，我宁愿保守，不做达人，回到传统美学里，也能找到千年不绝的滋养和审美愉悦。”这种民间性、接地气的文化背景，能使他的批评不受学术流派的束缚，不受东西方的理论强拆，表现出挥洒自如的自我阐释，从而达到他认为的灵动阐释、有效阐释。

③舒文治把自己定位为一个阅读者和写作者，而不是学术人，他将兴趣阅读、分析阅读合而为一，以文本分析作为阅读的引申和思辨的载体，保障着个体认知的可靠性和审美体验的自得意趣，因而防范了概念空转、无当议论、粗暴结论的风险。理性来源于他阅读感性的凝炼，结论服从于他知识谱系里的必然律。即使是对先锋小说，他也不是一味叫好或开骂，比如，对残雪长篇小说《突围表演》所刻意制造的形式迷宫，他进行了具体拆解，层层除魅，最后引用卡尔维诺“向迷宫宣战”的艺术箴言来击碎这一扭曲的幻城，而卡尔维诺正是残雪多年之后以专著的形式深入解读、奉为大师的作家。这种隐含的反讽，表明了他对先锋形式的洞见和并不盲从。而对格非和余华的几部先锋小说的分析，或者是要在中国语境中激发一种新的审美反响，或者是要推导出一种踏实而不是踏空的普遍性生存状态，并从中窥见了先锋的回归，先锋从“梦的幻境开始踏上漂流土地”，以更好“完成他们表现人的危机和进行文化救赎的双重使命”。——这一个在上个世纪末得出的结论，应该说符合余华、格非新世纪的创作方向上的校正，也可以看出舒文治作为文学现场的旁观者持有的清醒。

④召唤灵动的感悟，赋予优美的表达，是《远游的开始》给我更深的印象。这里有一个批评主体如何渗透到批评对象中的问题。舒文治之所以要把评论当成美文来写，除了才气禀

赋之外，肯定也与他的批评观有关。米歇尔·福柯提出了他理想中的批评：“我忍不住梦想一种批评，这种批评不会努力去评判，而是给一部作品、一本书、一个句子、一种思想带来生命……它召唤这些存在的符号，把它们从沉睡中唤醒。也许有时候它也把它们创造出来——那样会更好。”虽不能肯定说舒文治也持米歇尔·福柯同样的批评美学，但他至少认可这一观点，因为在他的书中，我找到了一种近似的表达：“他的创造是用语言的符咒对潜在的无限可能性的召唤，唤起它们的灵性后赋予它们各式如栩的形态。”福柯对存在的符号的召唤，舒文治理解为语言的灵性赋予，它们栩栩如生的无穷形态就是无限存在的寓体。我认为，这种可能性一定会借助文化符号来显现，文化等待着创造主体的唤醒，并成为创造的一部分，自然，批评主体也包括在其中。文学批评的对象不是纯物质形态的客体和产品，它是一种饱满的个体经验，是人类情感的综合体，是为想象和虚构提供海阔天空的自由王国，因此，纯客观公正的文学批评可能是不存在的，文学批评主体的自由度超过了任何一种学术写作和历史写作，应该允许批评主体的审美渗透、个性张扬、情感共振和思想对话。

⑤舒文治在繁碎的公务之余，在喧哗和欲望的包围圈里，坚守自己的梦想，开拓审美的新境。我相信，他探寻的目光会更专注于文化与存在的秘密，他深得楚文化浸染的灵魂一定能飞翔得更远，因为当他把一切当成刚刚开始时，“远游”早向他发出了“舒并节以驰骛”^①的召唤。

注：①出自《楚辞·远游》，意思是放开缰绳任凭马儿飞奔。

1. 本文的文体是_____，我们曾学过迈耶·莱文同类的文章《_____》。（2分）
2. 下列适合填入第①段方框中的一项是：（ ）（2分）
A. 因此 并 B. 但是 却 C. 总之 进而 D. 其实 不过
3. 在舒文治看来，余华、格非的新世纪先锋小说的特征是_____。（3分）
4. 请概括第②段的主要内容。（3分）
5. 下列对本文分析正确的一项是：（ ）（2分）
A. 文学批评中，主体的自由度超过了文学写作和历史写作。
B. 在作者看来，舒文治对待先锋小说的态度是不置可否的。
C. 舒文治把福柯对存在的符号的召唤理解为语言的灵性赋予。
D. 文学批评的写作，应该给人带来独到发现并阐释新的美学。
6. 从全文看，《远游的开始》一书具有哪些特点？（5分）

提高题

（一）阅读下面的文字，完成7~9题。

创作的因素较弱，倾吐的欲望很强

雷达以文学评论著称，但他的散文真诚质朴，鲜活泼辣，贾平凹称之为“海风山骨，气势裹挟，既擅长对事物作横向的大思考，也善于在寻常物理中提升幽独玄机”“有一种铁的质感”。

“我写散文，创作的因素较弱，倾吐的欲望很强，如与友人雪夜盘膝对谈，如给情人写的信札，如郁闷日久、忽然冲喉而出的歌声，因而顾不上推敲，有时还把自己性格的弱点一并暴露了。”雷达说。

他曾说，真正能够叩响心弦的才是好散文。《黄河远上》就是这样一部好作品。在书中，他还还原了与个人经历血肉相连的风俗史、精神史、心灵史，表现了在极限状态下历史的呼吸、人性的残酷与微妙。

中华读书报：《费家营》《梦回祁连》等作品，在微信公众平台上有很高的点击率。您认为，您的散文吸引网友特别是年轻网友的秘诀是什么？

雷达：除了在叙述风格上努力做到客观、冷峻、质朴、丰腴外，打通历史与当下，过去与现在，也即实现某种“穿越”，对唤起读者是很重要的。我写的有些东西太久远了，年轻人未免隔膜，怎样引起阅读兴趣，让他们觉得并不久远，而且仍与我们今天的生活血脉相关，是我特别关注的问题。

中华读书报：关于《黄河远上》的编选，您说要让这本散文集“呈现出饱满的感性血肉，要用‘苍茫辽阔，委婉多情’的意境和形象去感染人”，您所理解的“苍茫辽阔，委婉多情”是什么？

雷达：“苍茫辽阔，委婉多情”是上海一位文友程庸对我散文的评语，我比较认可，觉得接近于我的追求。苍茫可能与我的气质，我所写的对象比较契合，大西北本身就是苍茫的。我不但写甘肃，在《新阳镇》《皋兰夜语》《费家营》《梦回祁连》等作中，富有西部特有的地理标识、文化基调与精神底色，陕西宁夏青海新疆我都写过，如《走宁夏》《依奇克里克》《乘沙漠车记》《圣果》等。至于是否委婉多情，我不好说，重要的是发现珍贵的细节，写出人性的复杂，写出别人虽经历过却道不出的感受，亦即人人心中有，人人笔下无的东西。

中华读书报：“真”是我阅读《黄河远上》的第一感受。您自己是怎么看的？您希望通过《黄河远上》这部作品展示给读者什么？

雷达：我同意你说的，“真”是第一感受，真情实感永远是散文的命脉所在。真实是分层次的，表象的真实，较深层次的真实，以及能直抵灵魂引发共鸣、引起疼痛感或撕裂感的真实，是各不一样的。它们取决于作者投入生命的深度，观察、体验、内省的深度，以及艺术表现的能力。这是无法伪装的。

我在取材上没有任何优势。我不是出身名门之后、将相之后，耳濡目染过多少有影响的大事件大人物，能自然而然地写出读者渴望了解的名人逸事、历史传奇及某些秘密。但我认为，我仍然可以告诉读者很多，我这个人，或这颗灵魂，他做什么、有何业绩既重要，也不重要，但他应该是一个真实的、热烈的人，一个复杂的、矛盾的人，一个绕系着文化精神冲突的人，一个心灵在场、注重从体验出发的人，一个与我的年代的生活和心灵紧紧相连的人。

我出生并生活到二十多岁的西部，其情调、风俗、生活场景、文化传统，都有丰富的意蕴，到今天，它仍然是神秘的，被遮蔽的，它们的价值有必要得到彰显。

记不起是哪位哲人说过，不管是多么大的人物，或者多么小的人物，多么尊贵的人物，或者多么卑微的人物，只要他负载的信息有足够的精神含量，那么就具备了使用散文这一形式的条件，把它们记述下来就是宝贵的。灵魂的历史比历史本身更鲜活、更耐久。

中华读书报：您曾在《我的散文观》谈到自己心目中的好散文“首先必须是活文”，而非“呆文”。您如何理解“活文”？

雷达：我确实说过喜欢“活文”不喜欢“呆文”的话。比如，一度文化散文成风，余秋雨早期的一些文章，我认为有开创性，走在前面。但后来忽然很多，有的看上去很渊博，但不少是临时从网上书上查的，这未尝不可，可以普及历史知识和传统文化，但罗列太多，掉书袋，性灵就不见了，便“呆”了。还有，中国散文的叙事记人，有极深厚的传统，弄不好它会变成一种模式的重压，也容易“呆”。我想，“活文”恐怕首先得关注人的生存状态和精神困境，包含细腻复杂的人性之困和情感矛盾，这种境界和格局，与作家的知识积累、文学素养有关，更与作家的情怀有关。鲁迅先生说，“开掘要深”，这四个字分量很重，够我们消化一辈子。我很看重一篇文章包含着多少生命的活性元素，思维的浪花是否采撷于湍急的时间之流，是否实践主体的毛茸茸的鲜活感受。这些问题都比较复杂，我也在摸索。

(选自《新华文摘》，有删改)

7. 下列对雷达先生谈话内容的理解，不正确的一项是(3分)()

A. 散文要吸引年轻读者，不仅要形成自己的叙述风格，还要使作品反映的时代与现实生活血脉相关，消除年轻人与作品之间的隔膜，从而引起共鸣。

B. 散文要呈现“苍茫辽阔，委婉多情”的特点，需要作者和所写对象的气质都与“苍茫”契合，需要抓住珍贵细节，写出人性的复杂和独特的生活感受。

C. 《黄河远上》给人“真”的感受，真情实感是散文的命脉，而真实是有层次高低的，它取决于作者对生活的投入与体验的程度以及艺术表现力等。

D. 好散文首先必须是“活文”，要写出“活文”，就要关注人的生存状态和精神困境，写出鲜活的生命感受，还要求作家有足够的知识积累和文化素养。

8. 下列对访谈内容和特点的分析 and 概括，正确的一项是(3分)()

A. 该访谈采访者围绕雷达散文特点和散文观设置问题，具体明确，采访语言既表现出简明扼要的新闻语体特点，又表现出礼貌得体的谈话语体特点。

B. 受访者雷达既是文学评论家，又是散文名家，其散文真诚质朴，不推敲文字，不遮掩弱点，鲜活感性，体现了“创作的因素较弱，倾吐的欲望很强”的特点。

C. 散文集《黄河远上》选材没有优势，但真实描写了中国大西北的地域特点、文化基调与精神底色，意蕴丰富。《新阳镇》《走宁夏》等文收在此集中。

D. 谈及散文的鲜活问题时，雷达从正反两个方面进行了阐述，先批评余秋雨的文化散文缺少性灵，传统叙事记人散文容易呆滞，再提出了正确的做法。

9. 贾平凹称雷达的散文“有一种铁的质感”，你认为这种“铁的质感”表现在哪些方面？以《黄河远上》为例简要分析。(6分)

现代散文阅读

一、散文基本知识及阅读方法

1. 构思特征：形散而神不散。“形散”指材料零碎、大跨度；“神不散”指文章有一个明确的中心。

2. 选材特点：典型、新颖、真实。

3. 线索特征：在结构上贯穿全文，时隐时现，有时有明显的标志（或是标题本身，或在文中反复出现）

4. 类型：抒情散文如《春》《荷塘月色》《白杨礼赞》；主要有写景类散文和状物类散文。手法：借景抒情、托物言志（象征）。叙事散文如《背影》《纪念刘和珍君》。说理散文：如《鹿的穷途》《人是一根能思想的苇草》；包括杂文和小品文；寓哲理于形象之中；

5. 阅读技巧：

依据题材特点，晓大意。

写景状物——把握“物”的外形特征和内在品质，进而把握所言之“志”（情）；

写人记事——弄清人物的活动和事件的来龙去脉及人物之间的关系，关注事件特征，感受人物形象，思考议论、抒情等语句，进而领悟作者情感和文章主旨；

议论说理——借事说理、寓理于事、情理交融，把握材料和观点的关系。

借助有效信息，抓主旨。抓标题，揣摩文意；察首尾，整合信息；文章首尾，往往会有意无意地表现和流露出作者的表达意图或情感态度。

抓关键语句，理思路。各段的中心句、首括句、尾结句；在文章结构上起过渡、连续作用的词语、句子和段落；画龙点睛的抒情议论句；体现时间、空间、人物、事件的句子；作者情感变化的句子。

分析形象画面，悟意境；品味局部语言，析含意；归纳层次要点，明文意；

二、不同题型答题方法

（一）题型一：理解词语的含义

“重要词语”一般指以下词语：

1. 体现作者情感态度或主旨的。

2. 运用修辞和写作方法的关键词语。这样的词语多出现在运用象征、借物喻人、双关等写作方法的文章中。

3. 特殊指代的（远指、近指、不定指等）。

4. 在表情达意方面非常出色的动词、形容词、叠词等。

5. 有特殊用法的词语，包括贬义褒用、褒义贬用、大词小用、小词大用、词性活用等。

理解词语的含义，是指理解词语在文中的含义，最重要的是“文中”这两个字。

解题方法：“三联一依”。

“三联”。一“联”：联系词语所在的句子的内容及前后语境。理解词语必须联系语境，做到“词不离句”，一般有临时性词义的词语、有特殊用法的词语等要这样来理解。二“联”：联系文章的主题或作者的情感态度揣摩词语的含义。一般分析具有深层含义或特定意义的词语、能点明中心或主旨的词语等依据此法。三“联”：联系作者写作时的写作意图和社会背

景理解词语的含义。“一依”：依托手法挖掘。为了突出表达效果，使语言生动形象，散文写作往往使用一些修辞、描写手法。因此可以依托修辞、描写手法挖掘其背后作者要表达什么意思，要达到什么效果。

答题模板：手法+内容（本句意思，本句所写的内容）+效果（情感、形象、主旨）。即本句采用……手法，写出了……内容，表达了……情感（主旨），或写出了人物（景物）……特点。

（二）题型二：理解句子含义题

所谓“重要句子”，是指这些句子对于理解文章具有重要作用。“重要的句子”在文中大致有以下五种情况：

1. 结构比较复杂的句子。弄清句子结构：抓住主干和限制成分，句间关系，句子的重心表达了什么含意

2. 主旨、观点句。抓住其中的关键词，考虑文章的中心思想、作者的情感态度和价值判断；

3. 提示文章脉络层次的句子。看句子的位置：起始句、收束句、过渡句、中心句、关键句，考虑其表达的内容和结构上所起的作用。

4. 含意丰富的含蓄句、哲理句。抓住其中的关键词品味其含义、考虑所用到的艺术手法理解其深刻含意

5. 艺术手法句。准确判断手法并结合上下文分析该句子的思想内涵和作用。注意：所谓理解句子含意包含三层意义：第一，表层意义，即语句的字面意义；第二，句内意义，即语境意义、临时意义；第三，句外之义，即言外之意，言在此而意在彼产生的意义。

方法：抓关键词，依词释句；看修辞手法，如比喻、借代、比拟等，用“还原法”写出其本意；看相邻语句，有无邻句互解；看所在的段落甚至主旨，句意要结合段意、主旨来分析；摘取句子主干，留心附加成分、判断句间关系（并列、因果、转折、偏正、条件等）；看说话的人，是文中人物说的，还是作者说的，揣摩作者的表达意图和感情；

“六看”，指句内三看，句外三看。句内三看，一看句子关键词语；二看句子内部结构关系；三看句子本身表达特点。句外三看，看该句位置特点（或在段首、开头，或在段尾、文末等）；二看相邻句；三看段、章的中心。

答题模式：

第一步：从关键词、句子的位置等入手，结合上下文析句子的表层、深层含义。

第二步：指出句子中运用的艺术手法（如果使用了）并分析其作用；

第三步：分析作者的思想感情。

（三）题型三：赏析语言特色

语言表达技巧：

一看修辞（比喻、拟人、排比、对比、夸张、引用等）+形象特点和感情；

二看表达技巧（远近高低、色彩、动静、虚实、点面、正侧面、白描、衬托、象征、刻画人物技巧等）+形象特点和感情；

三看句子特点（长句短句、常式句与变式句、整句散句）+形象特点和感情；

长句：表达严密、精确、细腻，语意贯通，气势磅礴；

短句：短小精悍，生动明快、活泼有力、简洁生动；

她一手提着竹篮，内中一个空的破碗。（常式句）

她一手提着竹篮，内中一个破碗，空的。（变式句）

强调的重点或感情发生了变化。

整句：对偶句、排比句；结构整齐、典雅精致、音节和谐、气势贯通、意义鲜明；

散句：长短错落、灵活自然、富于变化；

四看词语特点（叠音词、拟声词、动词、形容词、副词等）+形象特点和感情；

五看整体的语言风格（清新、质朴、平实、华丽、幽默、辛辣、自然、口语化、简洁明快、含蓄深沉、生动形象、富有情趣、地方色彩较浓等）

（四）题型四：句段的作用题

原则一：从思想内容上考虑

1. 联系句、段的含意

2. 突出强调上下文的什么内容或者揭示段意；

3. 联系揭示本文的中心与作者的态度、感情；（与文章的主旨或情感相联系）

4. 注意是否运用了某种修辞或表现手法（反衬、对比、设问等），如果运用，一定要注意其表达效果。

原则二：从篇章结构方面思考

句段在文章开头：

统摄全篇、引起下文……

点题，交代起因或缘由；

交代故事发生的背景（时间、地点、天气环境等），渲染气氛，奠定基调；

引出描写对象，为下文……做铺垫

设置悬念，吸引读者，激发读者的阅读兴趣；

点明中心（主旨）

句段在文章中间：

承接上文……，开启下文……，照应标题，照应开头；

句段在文章结尾：

总结上文（全文）、点明中心（揭示主旨）、强调中心、升华主题；

发人深思，留给读者思考的余地；

照应标题，照应开头（首尾呼应）

（五）题型五：散文的表达技巧

1. 表达方式：记叙（倒叙、插叙、叙述的人称技巧）、描写（正面描写、侧面描写、白描、工笔、细节描写、心理描写、景物描写）、议论、抒情（直抒胸臆、间接抒情）等；

插叙：内容丰富、深化主题、曲折有致；

倒叙：设置悬念、吸引兴趣、波澜起伏；

2. 表现手法：象征、抑扬、托物言志、虚实结合、衬托、渲染、点面结合、以小见大、联想想象、动静结合等；

3. 修辞手法：比喻、拟人、排比、引用等；

描绘类修辞：使描写对象生动形象；主要有比喻、夸张、拟人。

结构类修辞：突出强调；主要有对偶、排比、反复。

表达类修辞：增强语气；如反问、设问；

4. 谋篇布局：线索、过渡、前后呼应、铺垫、开门见山、层层深入、由物及人、卒章显志、结构严密，完整匀称、主次详略得当、材料是否典型、真实、新颖等。

散文主体材料及穿插性材料作用：主体材料可更好地表现主旨；穿插性材料对主体性材料起着补充、丰富、拓展的作用，行文更活泼，曲折有致，丰富或深化主旨。

（六）题型六：文意概括题

三步骤：

1. 审清题干，明确概括指向——确保方向不跑偏

2. 理清思路，确定概括区间——确保信息收索全

3. 检索提炼，整合答案要点——确保要点条理观

（看分值估要点、合并同类求同存异，避免答案要点交叉重复）

基础题

一、阅读下面的文字，完成1~3题。（14分）

碱蓬草

秋天是属于陶渊明的。金秋的菊花开放时，天空蓝得像一个童话，于是人们就登上高坡，高坡上满是文人的诗情，亲朋们精致的思念。而此时，我的心灵却被一丛丛红红的野草完全占据了。乡人说，那是碱蓬草，是沿海滩涂特有的一种植被，也叫碱蓬菜。说它是菜，是怀了亲切；说它是草，是因为野生野长。五月长出新芽时，草叶还翠绿欲滴，然后由于生长在海陆之间，潮来潮往间，叶子就逐渐开始变红了，九、十月间，简直是漫滩遍野的红。它喜欢盐碱地，喜欢和海浪亲吻，丛丛簇簇，扎根于荒凉，向翱翔的海鸥铺展野性的美丽。

碱蓬草生长在海滩上，一年又一年，蛮横、执着，看惯的人觉得是顺理成章，初到的人觉得惊讶神奇。我虽不是伴着碱蓬草长大的，但也不是第一次来到这里，所以，我和它就有一种若即若离的默契，它正适合我的细细阅读。暂时的逃离城市，既非归隐，也非从俗，就是想在作秀般的喧扰中寻到一点朴实的宁静。登高赏菊，很多人是因为陶渊明，似是一种硬造的文人情结，我不想这样。陶渊明的归隐，因着文人的清高，并非本愿，乃逃禄而归耕，不论外表装饰得如何轻视世事，洒脱不凡，内心却更强烈地执着人生，非常痛苦。他种的豆从来就长不好，草长得太茂盛；他的田园就像一个装饰好背景的舞台，一个人粉墨登场，耕种就是演戏了。但当你面对这一丛丛犹如红色的地毯般一直铺到天边的碱蓬草时，你就会直面最朴素的生命诠释：自然。你能炫耀一种坚强么？坚强是在不适合自己的环境中的勇敢生存，碱蓬草不是，它就适合盐碱地，土地肥沃，就会死亡；你能赞美一种热情么？热情是无时无刻不在的青春的涌动，碱蓬草不是，秋天过后就会凋萎。

当年在大沽河边，英雄战死在疆场，鲜血染红了大地，也染红了河岸海边的漫山遍野的碱蓬草，从此野草涂上了英雄的光辉。今天，理想主义的时代渐渐远离我们而去，但草却依然在顽强地生长，铅华洗尽，本色如初。20世纪60年代，“瓜菜代”的岁月，碱蓬草成为救命草。滩边的渔民村妇采来碱蓬草的籽、叶和茎，掺着玉米面蒸出来红草馍馍，几乎拯救

了一整代人。今天，也不会再有人钟情于它，只有一些都市人，在厌倦了生猛海鲜、大鱼大肉后，买上一两个碱蓬菜的包子，调节一下已被油腻堵塞的肠胃。碱蓬草依旧鲜红亮丽，依旧春天发芽，秋天枯萎。它能觉出自己地位的变化、曾经的荣辱么？草木无情，多情的只是人类自己，但往往又是自作多情。草依旧是草，就如同人依旧是人。

碱蓬草环绕的，是一处处的养虾池，那些赤脚的农民经常从碱蓬草上走过，每一天夕阳坠落的时候，家人送来饭菜，一家人就这样在晚霞的余晖中享受着最平常的幸福。为了看虾，他们晚上经常睡在只能放下一张床的小屋中，夜风吹送，送来大海的涛声，与之相伴的就是这丛丛的碱蓬草，一生的匆忙岁月，几世的艰辛劳碌，都融进瞬间的永恒中了。他们说，这里没什么风景。风景就是每天一如既往的生活。

如今，对都市人而言，单纯玲珑的风景已经不再具有太大的诱惑，粗犷与坦荡反倒吊足了一些人的胃口。于是更多的人开始走马观花般地浏览“荒凉”，对此，我只想说，向往一种勾人魂魄的旅程的同时，不要玷污了一份拙朴，一份厚重。

对于那丛红草，我也只是一个过客，回归都市，心依旧茫然，脚步依然匆忙。该忘掉的就忘掉吧，不能忘怀的，就存在心底，一切随缘，自由地生长吧。

(选自《散文选刊》，有删改)

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是(3分)()

A. 文章开篇以金秋时节，人们登高赏菊，抒发诗情、思念开头，既与下文关于“文人情结”的议论相呼应，又暗示碱蓬草从未被人们所关注。

B. 碱蓬草的形象是对生命最朴素的诠释，它们在荒凉、寂寞的环境中生长，展现出坚强、热情的珍贵品质和朴拙而厚重的美。

C. 作者围绕着碱蓬草组织情思，叙写不同时代人们对待碱蓬草的不同情感态度，并由此延伸到对自然、风景和人类生活的思考。

D. 文中将现代都市人与“赤脚的农民”的生活形态作对比，并融入自身的感慨，体现了作者不同于一般都市人的风景观和生活方式。

2. 碱蓬草最突出的特点是什么？文章是从哪些方面表现这一特点的？(5分)

3. 作者说“秋天是属于陶渊明的”，后文又说很多人因陶渊明而登高赏菊，“似是一种硬造的文人情结”，这是否矛盾？请结合原文简要分析。(6分)

(二) 阅读下文，完成第8—11题。(15分)

草在心里驻扎

凌仕江

①顺庆归来，草便长满了我的背影，且以匍匐之势，在漫坡与山顶之间，排山倒海，将我从荒野一路紧追，一直追到月光尽头的地铁人海。草一定有草的目的，草已得逞，在一个

人心里驻扎下来。

②草很沉，我很笨。因为我无法解读草的秘密。顺庆七坪寨的草，掩隐了太多秘密，从戊戌初夏开始，它们在我心间蛇一样乱窜，反复缠绕指定我说出它遮盖的秘密。当地人将那些秘密归结在一个身着长袍的男人——张献忠身上。往事的传递过程，因当局人不在场而缺失了旧人与今人交接的温度。不在场的历史中人，远没有在场的一棵草重要。

③草注定比人类的身体坚硬。我看着巨石里长出草的表情。它们东一棵，西一棵，看上去毫无秩序，长得稀稀拉拉，却有着尼龙绳般的韧性，总是给人强大力量之感。它们陪衬着石头上生长的孔洞，引起我不小的警惕。莫非它们是伫立古兵寨大风口的兵卒化身？那些孔洞出现的位置，呈地理三角等边状，它或许可以顺理成章地替代我对猎猎旌旗与隆隆战炮的遥想。

④站起身，对面的山野处横亘着一段城墙，远看如同园林设计师镶嵌在大自然中的一根朽木。那么多草拦住了通往城墙的去路。无人走的地方，草在蔓延。我们穿行在草的世界，高出我们身体一半的草，在一个个渐行渐远的背影里，看上去充满了苍茫、艰险、杀机。可处在如此浩瀚绿洲里的七坪寨，却连一个明确的指示牌也没有。制造历史的人在这里峰回路转，打造景观的人来不及梳理其间的真真假假，走马观花的人在这里像是拐进一个错综复杂的谜团。除了高出槐树头顶的山包包，到处是疯长的草，一株株披头散发的草，如同风中的麻绳，自由、奔放、隐忍、强硬。草的边缘则是高高的悬崖，这反倒给乐于指点江山的人提供了信口开河的庞大空间。当然，行至斗金观上，我们还是看到了那个长袍男人留下的蛛丝马迹。

⑤这突然让我想起，多年以前在遥远的拉萨行走，看见路边一块白色的木板指示牌，上面用炭素墨水写着——山上有格萨尔王庙。多有吸引力的感召呀！尽管山上的寺庙早已空空如也，可每次看见那块牌子的人，都能产生强烈的上山欲望，因此我至今认为那是世界上最具有文化渗透力的指示牌。没有文化指示牌的斗金观，时光不知何时粉碎了历史的本来面目，只有草填满我们的视野。草是斗金观上遗迹的保护神，如果没有草，所有的遗迹早就风化成灰，草的强大不得不让人产生敬畏。草是一切真相与虚无的装点，也是秘密的附属品。对于草而言，它可能会被大多数亲临者踩在脚下忽略不计，但草的发现确实很重要，战争只是草的一个伤口，草是痊愈灾难的良药。

⑥在以草为主要载体的斗金观上，我看到了马槽。一个破裂不堪的马槽，像时间的碎片，在岁月里沿着光滑的饮马池横躺着，里面长满了嫩幽幽的丝茅草，像温室里齐刷刷的秧苗。它的出现顿时把我推入一种新鲜的幻想中。骏马的赞歌早远去，宝剑或弯刀锈蚀草地间，那些石头雕刻的佛像业已残缺不全，只有几块冒出地皮的青花残片，隐约能够说明时间的不朽。于是我们像一只只蚂蚁在草的根部，轮番打探时间在此留下的痕迹。可远远近近的时间总是躺在草的背后繁荣、沉默、呼吸。

⑦我不知这样的古兵寨，在蜀地南充乃至中国还遗存有多少个？就其浮现于七坪寨的一些残缺零部件来看，尚不足以让人清晰地还原史书上记录的那些人和那些事。下午，太阳正在收场之际，我们一行人沿着日落的光，在山丘相连的寨子背后的悬崖上穿梭，草几乎无处不在，常常淹没我们的身体，生怕空出一地，让我们摸清了历史的来龙去脉。炮台上升起的月光暗淡了刀光剑影，火红的石榴花与油绿的槐树，掩盖了炮灰浸染的土壤。越往山边走，

草越高，只看见满山遍野的草，它们有的开出了绵柔的白花絮絮。

⑧我们走了很远，忽然停在暮色里，听见草在马槽里笑——你们不是马背上的人呐，干嘛非要知道马的真相！

（选自 2018 年 07 月 20 日《文学报》，有删改）

8. 第④段在语言运用上很有特点，请加以赏析。（4分）

9. 第⑤段写格萨尔王庙的指示牌，有何用意？（3分）

10. 第⑧段画线句的含义是什么？请加以分析。（3分）

11. 文章标题是“草在心里驻扎”，请分析草在“我”心里驻扎的原因。（5分）

拓展题

（一）阅读下文，完成第 8-11 题。（15 分）

人生树下

王开岭

①“维桑与梓，必恭敬止。”语出《诗·小雅·小弁》，意思是说：桑树梓树乃父母所栽，见之必肃立生敬。父母者，为何要在舍前植这两种树呢？答案是：“以遗子孙给蚕食、器具用者也”（《朱熹集传》），即让子孙有衣裳穿、有家具使。后来，“桑梓”便成了“故里”“家乡”的代称。

②树非速生，非一季一岁之功，它耐受、持久、长命，伴着年轮涟漪和虬枝皴肤，它春华秋实、生生不息，像一位高寿的家族长老，俯看儿孙绕膝。所谓“荫泽”“荫蔽”“荫佑”之说，皆缘于树。有祖必有根，有宅必有树。再穷的人家，也能给后人撑起一片盛大的荫凉。这是祖辈赠予子嗣最简朴、最牢固的遗产了。

③幼时，父亲带我回山东的乡下祖宅，院子里有一棵粗壮的枣树，上筑鹊窝，下落石几。逢孩子哭闹，祖母便将房梁上的吊篮勾下，摸出红油油的干枣来。后来，老人去世，老屋拆迁，“老家”便没了。虽非桑梓，但我知道，此树乃祖辈所植，在其下纳过凉、吃过枣子的，除了我，还有我的父亲，还有父亲的父亲……它是一轮轮人生的见证者，见证了他们从跌撞的蒙童、攀爬的顽少，变成拄杖的耄耋……

④这样的树，犹若亲属。

⑤老人们讲，闹饥荒时，都是树先枯、人后亡，因为果腹的最后一样东西，是树皮。人，只要熬到春天就不会饿死，这时候，树抽芽，野菜生，槐花、榆钱、椿叶、杨穗，都是好食材。

⑥几千年来，凡户居，必在一棵大树下；凡村首，必有一棵神采奕奕的老树。无荫不成庐，无林不成族。就像民谣里所唱，“问我祖先何处来，山西洪洞大槐树”，“祖先故里叫什么，大槐树下老鸱窝”。树，是家舍的象征，是地址的招幡。它比屋高，比人久。离家者，最后一眼看到的是它；返乡者，第一眼瞅见的也是它。

⑦游同里古镇，听到一个说法：江南的殷实人家，若生女婴，便在庭院栽一棵香樟，女儿待嫁时，树亦长成，媒婆在墙外看到了，即登门提亲；嫁女之际，家人将树伐下，做成两只大箱子，放入绸缎做嫁妆，取“两厢厮守”之意（谐音“两箱丝绸”）。多美的习俗！女儿待字闺中时，对那棵树的感情定是窸窸窣窣的微妙，那是自己的树啊，盼它长大，又怕它长大。想想吧，像儿伴一样耳鬓厮磨，像丫鬟一样贴身随嫁，多么私密，多么亲昵。

⑧我若有女，必种一棵香樟。

⑨如今的家业里，少了样东西：树。

⑩没有了庭院，没有了供根深入的大地，只剩下盆栽、根雕和花瓶。“家”，失去了树荫的覆护，光秃秃地曝于烈日下。我们解除了与草木共栖的古老契约，我们告别了在家门口折朵撷果的实用和浪漫，我们放弃了对一棵树、一株花的亲近与认领，我们失去了对四季和年轮的细辨……

⑪树，在马路上流浪。我们只是乘车迅速地掠过它们。它们身上，没有我们的指纹和体温，也没有儿童的笑声和攀爬的身影。

⑫人和树，亲情已断，形同陌路。

⑬那年去贵州，遇一苗寨，叫岜沙，据说这支部落是蚩尤的后代。它给我的第一印象是：林子可真密啊！那些人、房子、生活，全是躲在翠绿里的。撞见人，感觉他不是走出来，而是像泥鳅一样，突然从绿潭里钻出来。

⑭岜沙，即苗语“草木茂盛”。

⑮最触动我的，是岜沙人的葬礼。一个婴儿降生时，村民会替他栽一棵树苗，祈祝他像它一样茁壮、正直、坚韧；待他年迈去世，家人就找到那棵树，凿空做棺，去密林深处下葬，不设坟头、不立墓碑。最后，在平填好的新土上，埋下一棵小树苗，预示生命再次启程，也象征灵魂的回家之桥。这一切，要赶在太阳落山前完成。

⑯这是我听过的关于人和树最好的故事。

⑰那天，夕阳西下，听着山风和鸟鸣，我坐在岜沙的石头上，心想——在这个世界上，每个人都应有一棵关系亲密的树。至少一棵。我们要在大自然里，找到自己的亲属，找到自己的根和床。

（有删改）

8. 分析第①段画线句在文中的作用。（3分）

9. 第⑦⑩两段画线部分的语言呈现出不同的特点，请结合内容加以赏析。（4分）

10. 本文把写岜沙苗寨见闻的内容放到文末，而没有放于第⑨段之前，请赏析这样构思的好

处。(4分)

11. 评析本文所表达的思想的意义。(4分)

阅读指导

鉴赏语言表达技巧及其作用

鉴赏是人们通过特定媒体与艺术形式，逐步进入对作品的具体感受、体验、欣赏和鉴别的精神活动。它既受作品本身特性的规范，又调动鉴赏者本身的想像力，因而具有再创造的性质。

一、什么是表达技巧

表达技巧是一个很复杂的概念。广义地说，是指作品运用的写作原则、规律和方法；从狭义的方面说，是指灵活运用一般写作原则、规律、方法所表现出来的具体而又特殊的艺术方法。我们关注的应是军考所涉及到的哪些表达技巧。

二、表达技巧的类别

一般说来，文学作品的表达技巧大致包括四个方面：

1. 作品中运用某种表达方式的技巧

- ①叙述的技巧，如顺序、倒叙、插叙、补叙；
- ②描写的技巧，如人物描写、景物描写、事件描写、环境描写；
- ③抒情技巧，如直接抒情、间接抒情；以及议论、说明的技巧。

2. 作品中运用的某些表现手法

如象征、对比、烘托、反衬、抑扬、铺垫，以及人称的变化等。

3. 作品布局谋篇的技巧

如构思的技巧、线索设置的技巧、交待和照应的技巧等。

4. 语言表达的技巧，如各种修辞手法的运用以及风格的特色等。

三、鉴赏表达技巧的要求

鉴赏表达技巧的要求，概括起来说有两个层面：

- 1. 揭示作品运用某种表达技巧所表达的内容
- 2. 阐述运用某种表达技巧的表达作用和好处

第一层面的，如，刀法如果用得不对，可能万像同毁；刀法如果用得对，则一笔下去，万龙点睛。“这里所用的几个比喻分别比喻什么？”又如，这篇散文题为“黄土”，请结合阅材料，“简要分析‘黄土’的象征意义。”像这样的设题只要这样作答：“刀法”比喻教育方法，“万像”比喻众多的教育对象。“万龙点睛”比喻使众多教育对象成才。后一题只要答出，象征父亲，象征老一代农民，象征宽容’就可以了。这类试题基本上还在“理解”的范围内。

纵观考查散文阅读能力的军考试题，更多的是属于第二层次的试题，即要求分析运用某种表，本文以怀表为线索，可以分三个层次，请分析这样安排的作用和好处。

答案：①作用：第一层写修表的经过，为下文介绍表的来历作铺垫；第二层写表的来历，凸现父亲的精神；第三层写表的传承，突出作者对父亲精神的感悟。②好处：由表及人，层次分明，环环相扣，严密紧凑。

四、鉴赏表达技巧应坚持的原则

1. 要结合所表达的思想内容鉴赏

作品运用的表达技巧属作品形式的范畴，除了自身的审美价值外，总是为表达一定的思想内容服务的。“作用”也好，“好处”也罢，首先是指表达思想感情方面的作用

和好处，而离开表达一定的思想感情而用空泛的言词来说“作用和好处”总是不得要领的，因而也是很难得到高分的。比如我们在平常会听到有的高三同学这样说：“考试考试，一天到晚考试。”如果要问：这位同学连用三个“考试”在表达上有什么好处？也许有人会这样答：他运用了反复的修辞技巧，起了强调的作用。对这样的问题，应当结合当时说话的具体语境作这样的回答：一句话中连用三个“考试”，强烈地表达了部分高三学生对频繁的考试的一种厌烦情绪。对比一下，这两个答案的效果，应该是很明显的了。

2.要结合对语言的揣摩鉴赏

在文学作品中，任何表达技巧都是通过语言来实现的，因此鉴赏表达技巧要同揣摩语言相结合。

品茗那里的河流，确已经干了，但风沙还是熟悉的；屋顶上的炊烟不见了，灶下做饭的人，也早已不在。屋顶上长着很高的草，破陋不堪；村人故旧，都指点着说：这一家人都到外面去了，不再回来了。文中作者对老家河流、风沙、屋顶、炊烟、做饭的人……的回忆，主要运用了什么样的描写手法？营造了一种什么样的气氛？

第一问是识别题，答案是“白描手法”。第二问怎样回答？透过河流“已经干了”、炊烟“不见了”、做饭的人“早已不在”、“破陋不堪”这些朴素的词语，你会强烈地感受到一种萧条破败的情景，感受到一种伤感的气氛，感受到作者抚今追昔的深沉悲凉。

3.要会简要阐释

鉴赏表达技巧，只说出结论或只举出例子，都是不行的，需要的是把两者结合起来作阐释。文中成功地运用了寓庄于谐的艺术手法，请简要赏析。对这道题的评分，评分标准有这样的规定，只答出寓庄于谐的基本内涵或只举出实例却没有对寓庄于谐进行阐释的给2分，能够联系文中实例对寓庄于谐作具体赏析的给4分。这样的评分规定对大家应该有所启示。

五、散文阅读表达技巧类题目的答题策略

对于作品表达技巧的鉴赏是现代文阅读题中经常考查的一项内容，只要掌握了答题的规律就不难解答这类题目。这类题目的发问模式常常是：……的好处是什么？……的作用是什么？结合上下文分析……表达效果……对此在答题时不妨这样应对：运用了……手法（技巧），——表达了……（内容），——有……效果。

具体谈谈答题模式及解法

1.人称表达类

(1) 确认人称的运用或变化

(2) 了解每一种人称的作用，明确答题的方向

第一人称：便于直接抒情，自由表达思想感情；

第二人称：呼告抒情更强烈感人，便于对话（感情交流）；

第三人称：直接表现生活，不受时空限制，灵活自如。

(3) 结合内容分析其具体作用。

2.修辞方法类

(1) 确认所用的修辞方法

例1：文章最后一段关于喝酒的描述和议论，运用了什么手法？这样写有什么好处？——运用了类比（比喻）的手法，将参加社会活动类比（比喻）为喝酒，将过分热衷社会活动而不再创作类比（比喻）为酗酒。少喝有益健康（有益创作），多喝则无益，酗酒则造成‘快乐的死亡’（没有作品发表）。通俗易懂，极富讽刺意味，起到生动形象的批评作用。

(2) 明确答题方向。

修 辞	作用（效果）
比 喻	生动形象，化无形为有形；
夸 张	表达感情更强烈，烘托气氛；
拟 人	表达亲切，有情趣，生动形象；
对 偶	整齐，有节奏感；

排 比	一气呵成，突出强调，有气势；
反 复	紧凑、有气势，表达效果强烈；
反 问	表达鲜明，起强化作用；
设 问	突出强调。

(3) 结合语句内容分析其具体作用。

3.表达方式类

(1) 确认指定语段所用的具体的表达方式

例 2: 本文切入点与其他写读书的文章有什么不同? 作者又怎样把本文写得情趣盎然? ——第一问, 一般谈读书的文章, 大多从书的内容切入, 谈读书的心得、感受和方法等; 而本文则以书的外形为切入点, 谈有关书的历史和文化内涵。第二问, 丰富而飘逸的联想与想像; 充满诗意的形象化描写; 化用典故, 使文章饱含深厚的文化底蕴; 比喻的运用和形、声、色的生动描写。

(2) 明确五种表达方式中具体分类及作用, 以便答题时明确方向

五种表达方式: 叙述、描写、抒情、议论、说明

肖像描写	以形传神
动作描写	表现人物性格特点
环境描写	交代人物活动的背景, 写明事件发生的时间和地点, 渲染气氛, 更好地表现人物。
语言描写	言为心声, 表现人物性格特点, 推动情节发展
心理描写	揭示人物内心世界
景物描写	再现自然风光, 渲染气氛, 烘托人物, 寄托感情
正面描写、侧面描写	正面直接表现人物、事物;
侧面烘托	突出人物、事物。
白 描	简笔勾勒, 简洁准确传神
工笔细描	精雕细刻, 纤毫毕见, 具体生动
细节描写	准确传神鲜明
插 叙	丰富内容, 深化主题, 曲折有致, 铺垫照应
倒 叙	设置悬念, 吸引兴趣, 波澜起伏
叙后议论	画龙点睛, 点明题旨
比喻论证	生动形象, 通俗易懂
直接抒情	直抒胸臆, 淋漓尽致
间接抒情	寓情于景, 物, 事, 含蓄

(3) 确认所指定语段运用何种表达方式, 结合文章具体分析

4.行文段落类

(1) 确认指定段落(句子)在行文中的位置

例 3: 从全文看, 第六段, 朋友打来电话这件事, 在内容和结构上分别起了什么作用? ——①内容上, 这件事启示人们要热爱生命, 感悟生活, 诗意地看待生活。②结构上, 起过渡作用, 深化了作者的思考, 引发了议论。

例 4: 本文在描述十二月党人的年轻妻子义无反顾地选择追随丈夫, 承受悲惨和苦难后, 写道, 她们一夜之间成长为山峦, 请结合全文, 分析这样写的作用和好处。①照应题目②赞叹这些年轻妻子突遭厄运时, 意志像山峦一样坚忍, 爱像山峦一样博大。③歌颂她们甘愿为自由而受难的精神, 表达作者对它们的赞扬和仰慕之情。

(2) 明确段落的作用, 明确答题的方向(一般从内容和结构两个角度入手)

开头段	统摄全篇, 领起下文, 渲染气氛, 奠定基调
过渡段	承上启下(或启下)
结尾段	呼应前文, 深化升华主旨, 卒章显志

(3) 结合段落位置及在文章中所起作用作答

5.表现手法类

(1) 确认所用表现手法

例 5: (1)这篇文章写到了哪些方面的对比? ——①昔日茅屋与今日杜甫草堂公园的

对比 ②杜甫生前困顿落寞与身后巨大声誉的对比 ③杜甫的苦寒人生与辉煌创作成就的对比 ④杜甫的宏图大志与现实遭遇的对比 ⑤杜甫人生低谷与创作高峰的对比 ⑥杜甫不计个人遭际与心忧天下的对比(2)结合全文,简要分析这种写法的好处。——通过多方面的对比,层层深入,使,文章憎命达'的内涵更加丰富,内容表现更加集中。

例 6:作者在痛哭和珍时,也写到自己。她是怎样写自己的?这样写有什么作用?——作者写了自己的渺小,写自己,早已丢失了吓跑了。以自己的渺小衬托出和珍的伟大,以自己的胆怯衬托出和珍的英勇无畏。

(2) 明确常见表现手法的作用

象 征	引申事理,含蓄形象鲜明
扬 抑	在变化的反差中突出事物
对 比	突出事物特点,使形象鲜明
衬 托	突出所要表现的事物特点
渲 染	为行文设置铺垫,营造氛围
铺 垫	给下文情节产生的必然以暗示
以小见大	以小见大,表现人、事

(3) 明确所用表现手法并结合文句内容作答

提高题一

阅读下文,完成 8-11 题。(15 分)

像月光与玫瑰同时出现

宁 白

①最近读柳鸣九先生的《种自我的园子》,其中有记述朱光潜先生一文,这让我想起我的大学美学老师。

②上世纪八十年代初,我考入杭州大学夜大学,学习中文。同学中,大多是在田埂、草原、森林中历经了艰难的回城知青,胸无文墨,心思补学,个个粗粝而饥渴。对我来说,美学是一个全新的领域。五十多岁的老师讲课深入浅出,舒缓简约,每次上课,人都很齐。

③那天,老师正讲着朱光潜先生的美的移情理论,循循诱导人的心境和意识在审美中的作用,突然,灯灭了,教室里一片漆黑。同学中出现了惊讶和纷乱,但老师只是短暂地停顿了一下,就还是继续着她的讲解。这时,我看见月光从树叶的缝隙中洒进来,照在靠窗的一排学生身上,黑暗中的教室有了亮光。穿着裙子的老师在课桌间走动,顾长的身影朦胧、飘逸。教室里忽然有了非同寻常的安静,老师所讲的“人的情趣和物的姿态往复回流”这样陌生而新鲜的内容,让我们似乎受了一次洗礼。以至下课前灯亮了,大家仍然没回过神来。

④每个同学都记住了这节课,记住了在黑暗中听讲时自己的心理感受。我还牢牢记住了朱光潜这个名字。

⑤不久后的又一堂美学课,老师由她的先生背着进了课堂。我发现,老师的小腿绑着石膏。她微笑着向我们致歉,身靠讲台,依然站着。这节课讲了美感教育是道德教育的基础,还是朱光潜先生的美学论述。我记住的话是,一个真正有美感修养的人,必定同时也有道德修养。对当时的我来说,这真是一个生疏而富有哲思的话题,又觉得美妙而温馨,似乎在一片荒芜的田野暗处,看到了一盏暖暖的灯。

⑥我去买了朱光潜先生的书看,也关注起了朱先生的故事。

⑦上了北大经济系的“插友”告诉我,有一次,一位同学在未名湖畔读朱光潜先生

的美学译著，朱先生正好路过，告诉她，不必读这类书，没什么新东西，译得也不准确，要读原著。这位同学不认识朱先生，看着这位清癯矮个老头的多嘴，甚为气恼。直至路过的一学生向朱先生问安，才知道遇见的正是自己的偶像，她顿时怔住。待她起立要向朱先生致歉时，先生已蹒跚离去。她说，一生的仅见，让她一辈子铭记。

⑧很多北大人，都看到过这样一个场景：晚年的朱光潜先生坐在他寓所门前的石头上，身边放着一堆玫瑰花，给路人每人奉送一枝。这时，朱先生的两眼视力已经很差，很难辨认出眼前走过的人是谁，他只是在传递一种美意，把心中的一种美感传导给路人。这是朱先生美学理论的躬身实践吗？按当下人说，很像一种行为艺术。我想，从这位矮小瘦弱的美学大师手中接受了玫瑰花的每一位老师、学生或者素不相识的校外人，他们心中的冲击，不仅有关美感，也有关一位学者出于善良的道德实践。

⑨于是，我从杭州去了北京大学，探访未名湖畔的燕南园。

⑩这时，朱先生已辞世多年了。走在那一幢幢灰色小楼之间，我不知道哪幢楼是朱先生的故居，也没找到传说中朱先生坐过的石头，只见小路清静、安逸，偶尔有路人匆匆走过。我在这里，想象着当时的场景，想象“一身肃穆，不苟言笑”的朱先生，微笑着把红色的花朵递送过去，接花的人，惊讶过后，一脸笑容。这个曾经出现过如此美妙场景的地方，现在，仍有美的气息弥漫在我的周遭，让我沉浸。

⑪我曾在朱先生的著作中，读到过北大校长蔡元培在二十世纪初讲过的话，大意是，中国没有宗教，可以普及美学教育，用美育代替宗教，来提升中国人的道德水平。此说一出，不同见解纷起。但是，从我美学老师的授教中可以知道，朱先生是认同这个观点的。他在体弱的晚年无法上课，难以进行理论研究的时候，远远地丢弃了曾经的委屈，淡却了铭心的伤痛，以花送路人，是想告诉人们，赠人以美，可以美美相传，滋养人的魂灵。

⑫在这安静的小路上，我的美学老师，与朱先生出现在了同一个画框里，就像月光与玫瑰出现在同一个画面上，一种沉静和雅致的美浮现出来。她也是一位美的传授者和践行者，暗夜独语、忍痛倚案的解惑和传道，都是给那时思想贫瘠、浅薄的我们，以美学的启蒙、道德的引导。

.....

8. 第②段中加点词“粗粝而饥渴”很有表现力，联系下文，分析这样写的好处。（3分）

9. 第⑤段和第⑦段在人物形象塑造上有何区别？请加以分析。（4分）

10. 本文的标题颇具匠心，结合全文，从手法和内容两方面进行赏析。（5分）

11. 文章到第⑫段并没有结束，依据上文，补写一段文字。（3分）（80字左右）

当地名进入古诗

彭程

一

在我个人的经验中，面对地图时，也总是古诗词最能够以生动的姿态呈现的时刻。

目光摩挲过一个个地名，旁边那些或大或小的圆圈或圆点，在幻觉中次第打开。仿佛是岩溶地带大山峭壁之上的洞穴，外部看去并不大，一旦进入，却会发现溶洞宽阔，石笋奇诡，暗河幽深。这些或熟悉或陌生的地名下，藏匿着自然、历史、民俗……一个物质和精神的丰富浩大的谱系。而与这种感觉几乎同步，此时耳畔也总是会响起古诗词铿锵有力或婉转悠扬的音调，在眼前幻化成为一幅幅画面。

譬如此刻，目光所及之处，是甘肃武威。西汉初，武威为匈奴所占据。公元前121年，汉武帝派骠骑大将军霍去病两次远征河西，大败匈奴，为彰显大汉的“武功军威”而命名此地。不过在漫长岁月中，它更为人知的名字是凉州。凉州，地名二字中已经有了凛冽的寒意，入诗，更是漫溢出边地的荒凉和戍人的哀愁。甚至“凉州词”在唐代成为专门的曲调，很多诗人依调填词：“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”；“坐看今夜关山月，思杀边城游侠儿”；“白石黄沙古战场，边风吹冷旅人裳”……从汉唐到明清，一片愁云惨雾，飘荡舒卷在西北大漠戈壁之上。

如果一个地方是一只瓷器，诗词便是表面上闪亮的釉彩。因为这些诗句，一个原本抽象单调的地名变得具体而生动，有了色彩、声音和气息。一行诗句便是一条通道，让我得以穿越时光的漫漫长廊，驰目于辽阔的天空和大地，徜徉在幽静的山林和庭院，欣赏四时风光，感受八方习俗。

二

爱默生说过：诗人是为万物重新命名者。有一些地方，虽然早已经地老天荒地存在着，但长时间里都只是一种物质形态的面貌，枯燥粗糙。只有在经过文人墨客的描绘后，才变得具有精神性。诗文是一种加持，为地名灌注了灵动的气质。仿佛出色的匠人手里捏出的泥人，被吹拂进了生命的气息，活灵活现。于是一切大为不同。正如郁孤台，本是僻远闭塞的赣州古城墙上的一处亭台，却因为南宋诗人辛弃疾写有“郁孤台下清江水，中间多少行人泪？西北望长安，可怜无数山”的词句，而得以广为人知。

当一些地名被再三引用，被反复言说，它就上升为一种意象，具备了符号的功能。阳关象征了离别，北邙寓意着死亡。蓬莱是来世的向往，昆仑是仙界的居所。金谷园是奢靡的狂欢，乌衣巷是繁华的落幕……在这样的场合，对这些地名的理解程度，又直接取决于阅读者精神文化的蕴积。没有对母语的热爱，缺乏对历史和传统的沉浸，就难以窥见字面背后的精微和玄奥，难以感知到那些不尽之意，言外之旨，声音中的声音，味道里的味道。

三

向往某一个地方，反映出的其实是一个人的情感维度和美学嗜好。总有一些地方，最能够与处于某个生命时段的你，产生同频共振。时间和空间的共谋，孕育出某一类文化的气质，精神的风度。而诗句，这时便扮演了有力的证人角色。

青春时代，梦想的栖息地是江南吴越。感官的筵席一场场排开，声音和色彩浑然一体：“夜市卖菱藕，春船载绮罗”；“垆边人似月，皓腕凝霜雪”；“日出江花红似火，春来江水绿如蓝”……以诗为舟楫，我划入了那一片湖面。在苇荡、乌桕和桑树之间，波光滟滟，莲叶田田。

时光悄然流逝。从某一时刻起，浪漫绮丽的少年轻愁遁隐了，内心开始向往北地的雄浑和寥廓，苍凉和悲怆。“为嫌诗少幽燕气，故向冰天跃马行”，清代黄仲则这句诗，成为一种新的美学召唤。向北，向西，一种迥异的境界在面前展开，是“明月出天山，苍茫云海间”，是“蝉鸣空桑林，八月萧关道”，是“紫塞月明千里，金甲冷，戍楼寒，梦长安”……

就这样，经由诗句的陶冶，一处地点便不再是单纯的外在客体，而内化为精神世界的某个元件；它又仿佛是一帖试纸，能够检测出灵魂中存在的元素。

四

古诗词是一棵大树，根系深扎在过去，纷披的枝叶却一直伸展到今天，它永远处于生长中。今天生活的每一种状态，人们情感的每一次波动，大自然的每一副表情，都可以从丰富浩瀚的古代诗歌中，获得印证，找见共鸣，听到回声。一首首诗词，正是一个个的接引者，引领读者步入人生与社会的广阔庭院，在今与昔、恒常与变易的对话中，加深对于世界和生活的理解。

仔细盯着地图上的一个个地名，时间久了，那些圆圈圆点就会幻化成一个个泉眼。想象一番，那些被以不同音调吟诵的诗句，岂不正仿佛泉水的汨汨滔滔之声？

泉水不竭地涌流，诗歌也一代代地传诵。

吟唱着山河苍茫，岁月沧桑，生命浩荡。

（摘编自《光明日报》2018年1月5日《当地名进入古诗》）

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 地名被反复引用言说，就上升为一种意象，具备了符号的功能。每个阅读者看到“阳关”“北邙”，就会想到地名字面背后“离别”和“死亡”的意味。

B. 人生的不同时段，总有一些经由诗句陶冶内化为精神世界一部分的地方，与情感维度和美学嗜好发生改变的你，产生同频共振。

C. 文章视角独特，以“地名进入古诗”为切入点，表达了作者对古诗词的由衷赞美之意，流露出对传统文化的无限热爱之情。

D. 古诗词以历时性的方式，展现了共时性的内容；融入了诗歌中的地名，具有了更丰富的意涵，彰显着民族的文化气质和精神风度。

2. 作者说：“面对地图时，也总是古诗词最能够以生动的姿态呈现的时刻。”请综合全文概括古诗词的魅力是如何通过地名展现的。

3. 本文体现了散文的语言美，请结合全文加以赏析。

文言史传阅读

阅读指导

史传文，即记述历史事件的散文，也叫历史散文。它主要有三种体例：编年体、纪传体、国别体。

编年体，以时间为顺序，记述历史事件。如《春秋》《左传》等。编年体以时间为纲，线索清晰，背景明确，系统性比较强。

纪传体，以人物为中心，记述历史事件。如《史记》《汉书》等。这种体例便于集中、具体地描写历史人物。

国别体，以国家为单元，记述历史事件。如《国语》《三国志》等。

阅读史传文要注意以下几个问题：

1. 把握作者在文中的观点、态度。

①透视核心事件。通过透视作者对核心人物的描写或核心事件的叙述，及详略的安排等来判断作者思想感情是爱还是憎，倾向是肯定还是否定，意图是歌颂赞扬还是鞭挞讽刺等，把握作者的观点、态度；议论类文章，通过作者对谈论的人、事、物所持的看法，把握作者的观点、态度。

②把握关键语句。关键语句指文的中心句，段落起句、结句，以及带有评述性、议论性的语句。对传记文中的议论性文字，要字斟句酌，充分理解文句的含义，把握作者对人物和事件的观点、情感、态度等。

③了解写作目的。作者的观点、态度与其写作意图有着紧密的联系。有些写作意图，作者在文章的开头或者结尾明确交代；有的则隐含在文章材料的选用，情节的安排，人物的描写，事件的叙述之中。

2. 分析人物的个性特征。

①通过人物在事件中的表现，分析人物个性特征。在同一事件中，对待同一问题处理的不同方式以及心理反映，都会表现出个性的差异，这种差异性正是我们概括人物个性的基本依据。

②通过人物的语言、行为分析人物的个性。

③通过人物活动的细节分析人物的个性。

④了解古代传记人物的基本类型：刚烈、忠贞、勇猛、爱国、诚信、孝悌、古直、谨慎、勤勉、博闻、聪慧……

3. 刻画人物的技巧。

人物传记描写人物常见的手法有以下几种：

①故事化手法，将人物置于矛盾的风头浪尖，在紧张故事情节里刻画人物性格，如《鸿门宴》。

宫庄。经等劾瑄违制，下诏狱。而帝复从镇抚司言遣官勘实。经等复争之曰：“太祖、太宗定制，闲田任民开垦。若因奸人言而籍之官，是土田予夺，尽出奸人口，小民无以为生矣。”既而勘者及巡抚高铨言闲田止七十顷，悉与民田错。于是从经言仍赋之民，治瑄罪。

经刚介方正，好强谏，虽重忤旨不恤。宦官、贵戚皆惮而疾之。太监李广死，帝得朝臣与馈遗簿籍，大怒。科道因劾诸臣交通状，有及经者。经上疏曰：“昨科道劾廷臣奔竞李广，阑入臣名。虽蒙恩不问，实含伤忍痛，无以自明。夫人奔竞李广，冀其进言左右，图宠眷耳。陛下试思广在时，曾言及臣否。且交结馈遗簿籍具在，乞检曾否有臣姓名。更严鞫广家人，臣但有寸金、尺帛，即治臣交结之罪，斩首市曹，以为奔竞无耻之戒。若无干涉，亦乞为臣洗雪，庶得展布四体，终事圣明。若令含污忍垢，即死填沟壑，目且不瞑。”帝慰答之。十三年，星变，自陈乞休。报许，赐敕驰驿，加太子太保，以倡钟代。廷臣争上章留之，中外论荐者至八十余疏，咸报寝。

武宗即位，言官复荐，召为南京户部尚书，遭继母忧未任。正德三年，服阕。经婿兵部尚书曹元方善刘瑾，言经虽老尚可用，乃召为礼部尚书。固辞不许，强赴召。受事数月即谢病去。五年三月卒，年七十一。赠太保，谥文端。（节选自《明史·列传七十一》 有删改）

1. 对下列句子中加点的词的解釋，不正确的一项是（ ）

A. 悉与民田错（交错）	B. 科道因劾诸臣交通状（互相通行）
C. 皆惮而疾之（憎恨、厌恶）	D. 且交结馈遗簿籍具在（赠送）
2. 以下各组句子中，全都表明周经“刚介方正”的一组是（ ）

①经与诸讲官皆不可，乃已	②弘治二年擢礼部右侍郎
③经等劾瑄违制，下诏狱	④宦官、贵戚皆惮而疾之
⑤帝慰答之	⑥固辞不许，强赴召

A. ①②⑥ B. ②④⑤ C. ①③④ D. ③⑤⑥
3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 周经顽固守旧。周经在侍讲东宫时，有人建议让站着听讲的太子坐下听，周经和各位侍讲的官员都不同意。

B. 周经处事刚直。周经曾经弹劾赵瑄进献东宫土地做庄园是违制的，将会危害百姓，皇帝采纳他的建议，惩罚了赵瑄。

C. 周经遇事沉着。太监李广之死牵连朝中大臣，有人借机告发周经交结太监，周经为此上疏自辩，得到了皇帝的肯定。

D. 周经为官谨慎。武宗即位，虽然多次有人荐举周经，但他拒绝出仕，由于女婿与刘瑾的关系才勉强赴任，不久就因病辞职。
4. 把第 I 卷文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 若因奸人言而籍之官，是土田予夺，尽出奸人口，小民无以为生矣。（5分）

答：_____

(2) 夫人奔竞李广，冀其进言左右，图宠眷耳。（5分）

答：_____

●补充文言文中关于职务升降的词语

第一类：表示授予、提升的词语。 征、辟、荐、举、拜、除、授、起、擢、拔

第二类：调动官职的词语。 迁、转、调、徙、补、改

第三类：兼职、代理的词语。 兼、领、署、权

第四类：降职、罢免的词语。 贬、谪、出、左迁、罢、免、黜、废

第五类：其它。还有一些不表示职官的变动，但常常与职官结合在一起，可灵活翻译为执掌、主持的意思。 知、行、主

●补充常见职官的文言用词

武 官：一般称呼为将军、尉、将、司马、节度使、掌书记、参谋、参军等。如：中郎将、屯骑校尉、祁连将军等。

中央文官：一般称呼为大夫、侍从、郎中、员外郎、主事等。例如：谏议大夫、御史大夫、侍郎、秘书长、翰林待诏（侍从）。

地方文职：太守、刺史、长史、别驾、黜陡使、知州、知府、令等。

还有一个常见词：掾（yuàn）：古代官署属员的通称。有司：有关的官员。

●古代常见官职名的职级例说（趣）

1、守：战国称郡守，汉改太守，为一郡的行政最高长官。

2、知府：地方行政长官，总管州、县事务。相当于省长。

3、知州：地方行政长官，相当于省辖市市长。

4、知县：地方行政长官，相当于县长。

5、经历：部委所属机构主官，相当于司局级官员。

6、行人：供差遣出使，相当于外交部工作人员。

7、县丞：协助县令治理一县之事，相当于副县长。

8、教授：专管训导考核学生，相当于省教育厅长。

9、游击：掌管军队 防御，负责防御工作的师级军官。

10、侍郎：中央机构中相当于现在的副部长。

11、主簿：掌钱粮、户籍，相当于粮食局长或户籍局长。

12、给事中：皇帝禁中寄禄官，相当于元首生活或政治秘书。

(三) 阅读下文，完成第 17—21 题。(17 分)

英宗性刚明，尝以地震减膳、彻乐、避正殿，有近臣称觴以贺，问：“何为贺？朕方修德不暇，汝为大臣，不能匡辅，反为谄耶？”斥出之。拜住进曰：“地震乃臣等失职，宜求贤以代。”曰：“毋多逊，此朕之过也。”尝戒群臣曰：“卿等居高位，食厚禄，当勉力图报。苟或贫乏，朕不惜赐汝；若为不法，则必刑无赦。”八思吉思下狱，谓左右曰：“法者，祖宗所制，非朕所得私。八思吉思虽事朕日久，今其有罪，当论如法。”尝御鹿顶殿，谓拜住曰：“朕以幼冲，嗣承大业，锦衣玉食，何求不得。惟我祖宗栉风沐雨，戡定万方，曾有此乐邪？卿元勋之裔，当体朕至怀，毋忝尔祖。”拜住顿首对曰：“创业惟艰守成不易陛下睿思及此亿兆之福也。”又谓大臣曰：“中书选人署事未旬日，御史台即改除之。台除者，中书亦然。今山林之下，遗逸良多，卿等不能尽心求访，惟以亲戚故旧更相引用邪？”其明断如此。然以果于刑戮，奸党畏诛，遂构大变云。

17. 解释文中加点的词：(4 分)

- ①减膳、彻乐、避正殿() ②有近臣称觴以贺()
③毋忝尔祖() ④惟以亲戚故旧更相引用邪?()

18. 选出下列加点字词性和意义相同的一项：(3 分)

- A. 有近臣称觴以贺 宜求贤以代 B. 何为贺？反为谄耶？
C. 中书亦然 然以果于刑戮 D. 斥出之 今山林之下

19. 把下列句子翻译成现代汉语：(5 分)

法者，祖宗所制，非朕所得私。八思吉思虽事朕日久，今其有罪，当论如法。

20. 下列句中应有三处停顿，请用“/”加以标出：(3 分)

创业惟艰守成不易陛下睿思及此亿兆之福也。

21. 上文划曲线句说明英宗_____、_____的品质。(2 分)

●文言词语归类整理

按照一定标准，对文言词语进行收集整理，集中记忆是一种高效的学习方法。学习中要善于总结，做学习的有心人。

(一) 高频词(实词)

(1) 表官职变更的词

- ①表任命的：授、拜、除、封 ②表提升的：擢、拔、陟、升、迁
③表调动的：调、徙、转、改、放、出、出官 ④表降职的：左迁、迁谪、谪、逐、贬、黜(黜)
⑤表罢免的：夺、黜、罢、免、去、废、蠲 ⑥表复职的：复、还

⑦表辞去的：辞、致政、告退、退、归故里、乞骸骨

(2) 表谦敬的词

①谦辞：鄙（人）、敝（姓）、薄（礼）、敢（问）、贱（内）、忝（列）、小（人）、拙（作）、愚（见）、家（父）、舍（弟）、老（朽）

②敬辞：拜（读）、垂（询）、大（驾）、芳（龄）、奉（劝）、俯（察）、高（见）、光（临）、贵（姓）、恭（请）、华（诞）、敬（请）、惠（存）、贤（弟）、屈（尊）、雅（正）、玉（体）

(3) 表拜访告别的词

①拜访：造、过、访、谒（见）、顾

②告别：辞、别、谢

(4) 与皇帝有关的词：上、帝、祚、践祚、登基、用事、朕、孤、寡人、御、诏、召、诰、（驾）幸、膳、对策、轮对、奏、表、疏

(5) 表喜乐哀怒的词：乐、欣（然）、悦（说）、欢、舞；怒、愤、恼、忿恚、涕泣、骂、责、戾、诟、谩

(6) 表死亡的词：（驾）崩、山陵崩、薨、卒、不禄、死、没（歿）、终、圆寂

(7) 与粮食有关的词：

粟、黍、禾、谷、稻、菽、稼穡、耕耘、稔、熟、刈、余、巢、廩、禀、府、荒、欠收

(8) 表嫉恨的词：恶、厌、憎、贬、衔、怨、患、疾、恨、怒、诅

(9) 表劝说的词：说、劝、规、讽、讥、谤、谏

(10) 表责备的词：过、责、咎、诛、让、谴、尤、折

(二) 限量词（虚词）

(1) 表否定的副词：不、未、莫、无、勿、毋、弗、非、微、靡、忌

(2) 表全部范围的副词：皆、咸、悉、尽、毕、具、举（家出动）、一（国上下）

(3) 疑问代词：何、曷、胡、奚、安、焉、孰

(4) 兼词：诸（之于）、盍曷（何不）、焉（于之）、叵（不可）

(5) 形容词、动词词尾词：然、（盘盘）焉、（飘飘）乎、（貌若其戚）者、（跃）如

(6) 表第二人称的词：你、而（母立于兹）、尔、女、汝、乃（翁）、（更）若（役）

拓展题

(一) 阅读下文，完成第 15-20 题。（18 分）

①柳虬^①字仲蟠，年十三，便专精好学。时贵游子弟就学者，并车服华盛，唯虬不事

容饰。遍受五经，略通大义，兼博涉子史，雅好属文。

②大统三年，冯翊王元季海、领军独孤私信镇洛阳。于时旧京荒废，人物罕极，唯有虬在阳城。信等乃征之，以为行台郎中掌文翰^②。时军旅务殷，虬励精从事，或通夜不寝。季海尝云：“柳郎中判事，我不复重看。”四年，入朝，太祖欲官之，虬辞老母，乞侍医药。太祖许焉。久之，为独孤信开府从事中郎。信出镇陇右，因为泰州刺史，以虬为二府司马。虽处元僚，不综^③府事，唯在信左右谈论而已。因使见太祖，被留为丞相府记室。虬以史官密书善恶未足惩劝乃上疏事遂施行。十四年，除秘书丞。秘书虽领著作，不参史事，自虬为丞，始令监

掌焉。十六年，迁中书侍郎，修起居注，仍领丞事。时人论文体者，有古今之异。虬又以为时有今古，非文有今古，乃为文质论。

③虬脱略人间，不事小节，弊衣疏食，未尝改操。人或讥之，虬曰：“衣不过适体，食不过充饥。孜孜营求，徒劳思虑耳。”魏恭帝元年冬，卒，时年五十四。

(选自《北史卷六十四·列传第五十二》，有删改)

【注】①柳虬：北魏时人。②文翰：公文信札。③综：总管。

15. 写出下列加点词在句中的意思。(2分)

(1) 雅好属文 () (2) 因为泰州制史 ()

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。(2分)

(1) 时贵游子弟就学者 ()

A. 靠近 B. 参与 C. 成就 D. 从事

(2) 虽处元僚 ()

A. 第一 B. 头部 C. 特别 D. 原先

17. 第②段画波浪线部分断句正确的一项是 () (2分)

A. 虬以史官密书善恶/未足/惩劝乃上/疏事遂施行。

B. 虬以史官密书善恶/未足惩劝/乃上疏/事遂施行。

C. 虬以史官密书/善恶未足/惩劝乃上/疏事遂施行。

D. 虬以史官密书/善恶未足惩劝/乃上疏/事遂施行。

18. 把第②段画直线的句子翻译成现代汉语。(6分)

信等乃征之，以为行台郎中掌文翰。时军旅务殷，虬励精从事，或通夜不寝。

19. 第②段中“柳郎中判事，我不复重看”句反映了元季海怎样的心态？下列选项中最不恰当的一项是 ()。(2分)

A. 信任 B. 炫耀 C. 赏识 D. 示好

20. 第①③段都写到了柳虬不注重仪容外表，但写法上有所不同，请做简要分析。(4分)

(二) 阅读下文，完成第 15—20 题。(18 分)

①吕蒙字子明，汝南富陂人也。少南渡，依姊夫邓当。当为孙策将，数讨山越。蒙年十五六，窃随当击贼。时当职吏以蒙年小轻之，曰：“彼竖子何能为？此欲以肉喂虎耳。”他日与蒙会，又蚩辱之。蒙大怒，引刀杀吏，出走。后因校

尉袁雄自首，承间为言，策召见奇之，引置左右。

②数岁，邓当死，张昭荐蒙代当，拜别部司马。权统事，料诸小将兵少而用薄者，欲并合之。蒙阴赍赏，为兵作绛衣行滕，及简日，陈列赫然，兵人练习，权见之大悦，增其兵。从征黄祖，祖令都督陈就逆以水军出战。蒙勒前锋，亲枭就首，将士乘胜，进攻其城。祖闻就死委城走兵追禽之。权曰：“事之克，由陈就先获也。”以蒙为横野中郎将，赐钱千万。时蒙与成当、宋定、徐顾屯次比近，三将死，子弟幼弱，权悉以兵并蒙。蒙固辞，陈启顾等皆勤劳国事，子弟虽小，不可废也。书三上，权乃听。蒙于是又为择师，使辅导之，其操心率如此。

③后关羽讨樊，稍撤备兵。蒙遂到南郡，入据城，尽得羽及将士家属，皆抚慰，约令军中不得干历人家，有所求取。蒙麾下士，是汝南人，取民家一笠，以覆官铠，官铠虽公，蒙犹以为犯军令，不可以乡里故而废法，遂垂涕斩之。于是军中震栗，道不拾遗。蒙旦暮使亲近存恤耆老，问所不足，疾病者给医药，饥寒者赐衣粮。羽府藏财宝，皆封闭以待权至。荆州遂定。（节选自《三国志·吴书》，有删改）

15. 写出下列加点词在句中的意思。（2分）

(1)其操心率如此（ ） (2)蒙旦暮使亲近存恤耆老（ ）（ ）

16. 为下列句中加点词选择释义正确的一项。（2分）

(1)及简日，陈列赫然（ ）

A. 选用 B. 分辨 C. 倨傲 D. 检阅

(2)蒙勒前锋，亲枭就首（ ）

A. 统率 B. 强制 C. 约束 D. 勾画

17. 把第①段画线句译成现代汉语。（6分）

蒙大怒，引刀杀吏，出走。后因校尉袁雄自首，承间为言，策召见奇之，引置左右。

18. 第②段画线部分断句正确的一项是（ ）。 （2分）

A. 祖闻/就死委城/走兵追/禽之。 B. 祖闻/就死委城走/兵追禽之。
C. 祖闻就死/委城走/兵追禽之。 D. 祖闻就死委城/走兵追/禽之。

19. 三将死后，吕蒙不愿收纳他们部众的最根本原因是（ ）。 （2分）

A. 吕蒙与三将情谊深厚 B. 吕蒙怜悯三将的子弟
C. 吕蒙待人仁爱宽厚 D. 吕蒙对三将心存敬佩

20. 根据吕蒙“年少杀吏”和“攻占南郡”的表现，分别概括他的性格特点。（4分）

●文言文中常见固定短语翻译

- 1.得无：表示反诘的语气。译为：莫非，莫不是。
- 2.否则：是两个词，否：不是这样，不然；则，相当于“就”。
- 3.然后：是顺接连词，可译做“这样以后”，或者“之后”。
- 4.然则：可译为“既然这样（如此）”，那么……
- 5.虽然：与现代汉语不同，“虽”相当于“虽然”“即使”，“然”相当于“这样”，可译作“虽然如此”“尽管如此”“即使这样”。
- 6.无乃：当副词用，可译作“岂不是”，也可译作“恐怕”。
- 7.比及：等到，等到了。
- 8.盍（hé）：何不。曷（hé）：怎么，何时，何不。叵（pǒ）：不可，便；就。
- 9.如何，奈何，若何：它们组成固定形式，相当于汉语“怎么样”“为什么”“什么样”等。
- 10.“如……何”、“奈……何”、“若……何”：这是上述形式的扩展，相当于现代汉语的“对……怎么样”、“把……怎么办”。
- 11.孰若，孰与：用做比较或选择，可译为“与……相比，谁（哪一个）……”；如放在动词前，可译为“怎如”“何如”“怎比得上”
- 12.所以：表原因，译做“……的原因”；表凭借或方法，译做“用来”、“靠它来”、“用来……的（根据、礼节、方法）”
- 13.无论：不用说，更不必说。
- 14.卑鄙：地位卑微，见识浅陋。
- 15.其实：它的果实，或者“那实际情况”“它实际上”“它的实利”。
- 16.不过：不超过。17.地方：土地方圆。18.山东：崤山以东。
- 19.可怜：可爱，或者“值得同情”。20.于是：在这时，或者“在这件事上”
- 21.以为：把……当作，或者“任用……人做”。22.指示：指给……人看。
- 23.可以：可以凭借……24.至于：达到某种程度，或者“落到什么地步”。
- 25.不必：不一定，今义“用不着”。26.因而：趁着某个机会而……
- 27.或者：有的人，有些人。28.即使：就让（使）。
- 29.智力：智谋和力量。30.前进：走上前献上。
- 31.何苦：怕什么，怎么怕，怎么担心。
- 32.无以，无从：译为“没有用来……的办法”。

例：故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。一因此不积累半步一步，

就无法达到千里之外；不世集细微的水流，就无法形成江海。

33.……，抑……：译为“是……，还是……”或“……，或者……”

例：抑本其成败之迹，而皆自于人欤？一或者考察其成败的事迹，不都是由于人事所决定的吗？

34.有所：译为“有……的”（人、物、事）。

例：死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也。一死也是我厌恶的，（但是我）厌恶的还有比死更严重的，所以祸患（也）有（我）不躲避的。

35.无所：译为“没有……的”（人、物、事）。

例：质明，避哨竹林中，逻者数十骑，几无所逃死。（《指南录后序》）一天刚亮，在竹林里躲避哨后，（碰到）几十名巡逻的骑兵，几乎没法逃脱而死。

36.如何、奈何、若何：

译为“把……怎么办呢”“对……怎么样呢”，如果之间没有插入名词、代词和词组，则译为“怎么，怎么样，怎么办”。有询问怎么处理的意思。

例：“今者出，未辞也，为之奈何？”一（沛公说：）“现在出来了，没有告辞，对这怎么办呢？”

37.如……何：译为“对……怎么办”

例：如太行、王屋何？（《愚公移山》）一对太行、王屋怎么办？

38.奈……何 译成“把……怎么办”

例：三老不来还，奈之何？（《西门豹治邺》）一三老不回来，把他们怎么办？

39.是故，是以：译为“因此，所以”。

例：是故无贵无贱，无长无少，道之所在，师之所存也。一因此，无论人（身份）高贵还是低贱，无论年龄大还是小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

40.所以：译为“用来……的”“……原因”“……的方法”

例 1：臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。一我们离开父母亲属来侍奉您的原因，只是仰慕您的崇高品德。

例 2：师者，所以传道授业解惑也。一老师，是用来传道授业解惑的。

41.不亦……乎 译为“不也是……吗”

例：“学而时习之，不亦说乎！有朋自远方来，不亦乐乎！人不知而愠，不亦君子乎！”（孔子）一“学习了而时常温习，不也高兴吗！志同道合的朋友从远方来，不也快乐吗！别人不理解我，我并不怨恨，不也是有道德的人吗！”

42.有以……，无以……：译为“有可以拿来……的”“没有可以拿来……的”。

例 1：吾终当有以活汝。（《中山狼传》）一我总会有可以拿来使你活下去的方法。

例 2：军中无以为乐。（《鸿门宴》）一军营里没有可以用来作乐的东西。

43.庸……乎：译为“哪……呢”

例：吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎！（《师说》）——我学习的是道理，哪管他年龄比我大（还是）比我小呢！

44.其……乎（邪）：译为“难道……吗”。

例：其真无马邪？其真不知马也。（《马说》）——难道真没有千里马吗？是他们真的不知道千里马啊！

45.得无……乎，得无……耶：译为“恐怕……吧”或“莫非……吧”

例：若翁廉，若辈得无苦贫乎？（《记王忠肃公翱事》）——你们的老人很廉洁，你们恐怕不免穷困吧？

46.无乃……乎（与），得无……乎，得无……耶：译为“恐怕……吧”。

例：无乃是过与？（《论语》）——恐怕是你们的过错吧？

47.……之谓也；其……之谓也；其……之谓乎：译为“说的就是……啊”“大概说的就是……吧”。

例：谚所谓“唇亡齿寒”者，其虞虢之谓也。——民谚中说的“嘴唇没有了，牙齿就会感到寒冷”，大概就是说虞国与虢国的关系吧。

48.孰与，以……孰：译为“跟……比较，哪一个……”；孰若：译为“哪里比得上”。

例：公之视廉将军孰与秦王？——你们看廉将军和秦王比，怎么样呢？

49.然则：译为“既然如此，那么”

例：是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？——这样做官也担忧，不做官也担忧，既然如此，那么什么时候才能快乐呢？

50.有……者：译为“有个……人”

例：邑有成句者，操童子业，久不售。——县里有一个叫成名的人，读书考秀才，但是多次没有考中。

51.与其……孰若（无宁）……：译为“与其……，哪如……，哪里比得上（不如）……”

例：与其坐而待亡，孰若起而拯之。（《冯婉贞》）——与其坐着等死，哪如奋起抵抗拯救我们村庄。

52.能无……乎：译为“怎么……呢”

例：信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？——诚信却被怀疑，忠心却被诽谤，怎能不怨恨呢？

53.(而)况……乎：译为“何况……呢”或“又何况……呢”

例：今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！——现在把钟和磬放入消遣，即使有大风大浪也

不能使它发出声响，又何况是石头呢！

54.能、何能、何得：译为“怎么能”

例 1：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！——怎么能让我低头弯腰去侍奉权贵，叫

我不能开怀民笑颜！

提高题

(一) 阅读下面的文言文，完成1~4题。(19分)

淮阴侯韩信始为布衣时，贫，钓于城下，诸母漂。有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信谓漂母曰：“吾必有以重报母。”母怒曰：“大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！”

淮阴屠中少年有侮信者，曰：“若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。”众辱之曰：“信能死，刺我；不能死，出我胯下。”于是信熟视之，俯出胯下，匍匐。一市人皆笑信，以为怯。

及项梁渡淮，信仗剑从之，居麾下，无所知名。项梁败，又属项羽，羽以为郎中。数以策干项羽，羽不用。汉王之入蜀，信亡楚归汉。未得知名，为连敖①。坐法当斩，其辈十三人皆已斩，次至信，信乃仰视，适见滕公，曰：“上不欲就天下乎？何为斩壮士！”滕公奇其言，壮其貌，释而不斩。与语，大悦之。言于上，上拜为治粟都尉，上未之奇也。

信数与萧何语，何奇之。至南郑，诸将行道亡者数十人。信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之。人有言上曰：“丞相何亡。”上大怒，如失左右手。居一二日，何来谒上。上且怒且喜，骂何曰：“若亡，何也？”何曰：“臣不敢亡也，臣追亡者。”上曰：“若所追者谁？”何曰：“韩信也。”上复骂曰：“诸将亡者以十数，公无所追。追信，诈也。”何曰：“诸将易得耳，至如信者，国士无双。王必欲长王汉中，无所事信，必欲争天下，非信无所与计事者。顾王策安所决耳。”王曰：“吾亦欲东耳，安能郁郁久居此乎！”何曰：“王计必欲东，能用信，信即留；不能用，信终亡耳。”王曰：“吾为公以为将。”何曰：“虽为将，信必不留。”王曰：“以为大将。”何曰：“幸甚！”于是王欲召信拜之。何曰：“王素慢无礼，今拜大将，如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择吉日斋戒，设坛场具礼，乃可耳。”王许之。

(节选自《史记·淮阴侯列传》)

【注】①连敖：接待客人的低级官员。

1. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是

(3分)

()

- | | |
|---------------|------|
| A. 为连敖，坐法当斩 | 坐：因为 |
| B. 项梁败，又属项羽 | 属：跟随 |
| C. 众辱之曰 | 众：当众 |
| D. 今拜大将，如呼小儿耳 | 拜：授职 |

2. 下列四组句子，分别属于表现人们对韩信或轻视或推重的一组是(3分) ()

- | | |
|----------------|-----------|
| A. ①一市人皆笑信，以为怯 | ②饭信，竟漂数十日 |
| B. ①追信，诈也 | ②不及以闻，自追之 |
| C. ①居麾下，无所知名 | ②如失左右手 |
| D. ①俯出胯下，匍匐 | ②与语，大悦之 |

3. 下列对原文内容的分析和概括，不正确的一项是(3分) ()

A. 韩信做平民时，生活贫穷，一个漂洗丝绵的大娘见他饥饿不堪，拿饭给他吃，一连几十天，直到漂洗完毕，韩信大为感激。

B. 滕公与萧何都是发现赏识韩信的伯乐。滕公救了韩信一命，萧何追回逃亡的韩信，又

都极力推荐，使韩信得到汉王的重用。

C. 韩信先投奔楚军，追随项梁，后归顺汉军，都只是担任低级职务，难以得到施展才能的机会，在汉军中更是差点掉了脑袋。

D. 淮阴市中一个年轻屠户看不起韩信，说他人高马大，佩带刀剑，实际内心懦弱，还让韩信承受胯下之辱，被全市的人耻笑。

4. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1) 大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！（4分）

(2) 若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。（3分）

(3) 信度何等已数言上，上不我用，即亡。（3分）

（二）阅读下面的文言文，完成1~4题。（19分）

谢弘微，陈郡阳夏人也。父思，武昌太守。从叔峻，司空琰第二子也，无后，以弘微为嗣。弘微本名密，犯所继内讳，故以字行，童幼时精神端审时然后言所继叔父混名知人见而异之谓思曰此儿深中夙敏方成佳器有子如此足矣弘微家素贫俭，而所继丰泰，唯受书数千卷，遣财禄秩，一不关豫。混风格高峻，少所交纳，唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文义赏会。尝共宴处，居在乌衣巷，故谓之乌衣之游。瞻等才辞辩富，弘微每以约言服之，混特所敬贵，号曰微子。义熙八年，混以刘毅党见诛，妻晋陵公主以混家事委以弘微。弘微经纪生业，事若在公，一钱尺帛出入，皆有文簿。高祖受命，晋陵公主降为东乡君。自混亡，至是九载，而室宇修整，仓廩充盈，门徒业使，不异平日，田畴垦辟，有加于旧。中外姻亲，道俗义旧，入门莫不叹息，或为之涕流，感弘微之义也。性严正，举止必循礼度，事继亲之党，恭谨过常。太祖镇江陵，弘微为文学。母忧去职。居丧以孝称，服阕逾年，菜蔬不改。兄曜历御史中丞，元嘉四年卒。弘微蔬食积时，哀戚过礼，服虽除，犹不啖鱼肉。弘微少孤，事兄如父，兄弟友穆之至，举世莫及也。弘微口不言人短长，而曜好臧否人物，曜每言论，弘微常以它语乱之。九年，东乡君薨，资财钜万，园宅十余所，奴僮犹有数百人。弘微一无所取，自以私禄营葬。曰：“亲戚争财，为鄙之甚。今分多共少，不至有乏，身死之后，岂复见关。”十年，卒，时年四十二。上甚痛惜之，使二卫千人营毕葬事。追赠太常。

（节选自《宋书·谢弘微传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 童幼时/精神端审/时然后言/所继叔父混名知人/见而异之/谓思曰/此儿深中夙敏方成/佳器有子如此/足矣/
- B. 童幼时/精神端审/时然后言所继叔父/混名知人/见而异之/谓思曰/此儿深中夙敏/方成佳器/有子如此/足矣/
- C. 童幼时/精神端审/时然后言所继叔父/混名知人/见而异之/谓思曰/此儿深中夙敏方成/佳器有子如此/足矣/

D. 童幼时/精神端审/时然后言/所继叔父混名知人/见而异之/谓思曰/此儿深中夙敏/方成佳器/有子如此/足矣/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 以字行，是指在古代社会生活中，某人的字得以通行使用，他的名反而不常用。
- B. 姻亲，指由于婚姻关系结成的亲戚，它与血亲有同有异，只是血亲中的一部分。
- C. 母忧是指母亲的丧事，古代官员遭逢父母去世时，按照规定需要离职居家守丧。
- D. 私禄中的“禄”指俸禄，即古代官员的薪水，这里强调未用东乡君家钱财营葬。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 弘微出继从叔，一心只爱读书。他是陈郡阳夏人，从叔谢峻将他作为后嗣。新家比原来家庭富有，但他只是接受数千卷书籍，其余财物全不留意。
- B. 弘微简言服众，此举受到重视。他参与集会，常与子弟们诗文唱和，住在乌衣巷，称为乌衣之游；又极有文才口才，受到叔父谢混赏识，称为微子。
- C. 弘微为人审慎，治业井井有条。谢混去世以后，他掌管产业，犹如替公家办事，账目分明；九年以后，多个方面得到很大发展，人们见后无不感叹。
- D. 弘微事兄如父，临财清正廉洁。他对谢曜感情极深，谢曜去世，他哀戚过礼，除孝后仍不食荤腥。东乡君死，留下巨万资财、园宅，他一无所取。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（5分）

（1）性严正，举止必循礼度，事继亲之党，恭谨过常。

（2）而曜好臧否人物，曜每言论，弘微常以它语乱之。（5分）

文言散文阅读

阅读指导

在我国古代文学中，散文也是一笔不可多得地宝贵财富。这些散文，体裁不同，形式多样，世事纷纭，景物争艳，情感流韵，义理博奥，为祖国文坛平添一份绚丽。但不论如何多姿多彩，其基本写法还有比较一致地地方。从高考角度看，考查古代散文往往会涉及思想内容地概括分析，与表达技巧地鉴赏评价。

一、思想内容：古代散文所写地内容，就每一篇文章而言，当然千差万别，五彩缤纷，但综合起来看，主要写地是人、事、景、物、情、理等六个方面。具体到某一篇文章，不可能六个方面都面面俱到，但仔细分析，任何一篇文章所写地都不外乎其中某几个方面地内容。

（一）人物散文中，往往选取人物地两三个片段，描写他地肖像、行为、语言、心理等，以此来表现主题。如：张溥地《五人墓碑记》，就是通过描写五人地言行，表现他们意气扬扬、慷慨赴义地精神。在写景状物地散文中，人物往往是景物地赏鉴者和抒情主人公。

（二）叙事散文中，描写事情多不是完整地记叙事情地前因后果，而是截取其中地某一片段，来为表现主题服务。如：柳宗元地《捕蛇者说》，描写了捕蛇者捕蛇地有关事情，在此基础上，表现了“赋税之毒有甚于毒蛇”的主题。一篇散文如果写到几件事，要把握贯穿这几件事情地主线。

（三）景物散文，总是剪取大自然中能够表现文章主题地景物，加以描写，或借景抒情，或融情于景，或寓理于景，借以抒情说理。如：欧阳修地《醉翁亭记》，描写了滁州西南及醉翁亭周围地山水风景，再借太守、宾客、滁人等地游赏之乐及宴饮之乐，表现了“与民同乐”地思想。

（四）物象散文，托物言志，作者着意描写某一物象地某一特点，借此表达思想观点，文中地物象特点与作者地思想主旨具有一致性。如：宋濂《猿说》：武平产猿，猿毛若金丝，闪闪可观。猿子犹奇，性可驯，然不离母。母黠，不可致。猎人以毒傅矢，伺母间射之，母度不能生，洒乳于林，饮子。洒已，气绝。猎人取母皮向子鞭之，子即悲鸣而下，敛手就致。每夕必寝皮乃安，甚者辄抱皮跳掷而毙。嗟夫！猿犹知有母，不爱其死。况人也耶？这一篇短文，借猿地一系列表现，表达了“猿犹知有母，不爱其死。况人也耶”地主题，形象生动而道理显豁。

（五）感情。几乎所有地散文，都充满了作者地感情。有直抒胸臆，有的则借助人物、景物、物象或哲理来抒发感情，叫间接抒情。在这方面，作者主要通过“辞色”中地褒贬、冷暖来

表达思想感情。如：上文《猿说》，从“毛若金丝，闪闪可观”中可以看出作者对猿地喜爱，从“母度不能生，洒乳于林，饮子。洒已，气绝”中，可以体味到作者对猿母爱子行为地歌颂与崇敬，从“即悲鸣而下，敛手就致。每夕必寝皮乃安，甚者辄抱皮跳掷而毙”中，可以感知猿子对母亲地亲近、孝敬之情；而从“以毒傅矢，伺母间射之”“取母皮向子鞭之”中可以领会到作者对猎人地痛恨、鄙视之意。全文很多冷色调地词语，让人读来产生一种悲剧性地震撼。阅读散文，我们应从“辞色”即“褒贬、冷暖”四个方面细加体察，把握作者地感情。

(六)义理。很多散文，总是或直接或间接地表达某种思想，这也是作者写作的最终意图。有地文章表达得明白直接，有地文章付托于景物、物象之上，表达得含蓄蕴藉。前一种情况如《前赤壁赋》，后一种情况如《桃花源记》

基础题

试笔说

[明]方孝孺

①吾居乎乡，客遗善笔二。分其一于友人，而用其一。锐而端，圆而劲，以摹画咸与心称，爱之不忍妄用，遇佳纸墨洎①文辞则以书，书毕涤而藏之。恣意率手有所作，则用其次者。是以虽甚久而犹新焉。

②他日，友人至。问其所得，则曰：“敝而弃之矣。”诘其用，则纪钱粟货利卑猥事，不稍惜，视之与里巷所为偏欹软恶者等。不知其为美也。吾闻而叹之。友人曰：“子何叹之细也？以余用斯笔也而违其任，余则有过的矣。虽然，世之用人者得无有甚于余之用笔者乎？笔易为也，美者易得也，用久必敝，固其职也。今夫所谓贤士君子者，天之生也难，生而不夭死、不疾病、获全其美也，尤难。然而用之者不任之以立政教、修纪法、居庙朝、治海内，而卑位冗职是命，一不快于意，不待其敝而弃之，且加不胜之法焉者亦众矣。不彼之叹而于笔焉，惜是尚为知类也哉？”

③吾愧乎其言，谓之曰：“笔吾所任也，故吾知爱而叹之。任人非吾事也，吾其敢僭而叹乎？若姑修其可任者以待人之任己，何暇乎世之叹而吾之疑邪？”

【注】①洎(jì)：浸润，这里指润色。

22. 第①段“吾”“爱之不忍妄用”的具体表现是_____。(用自己的话回答)(2分)

23. 对第②段画线句理解不正确的一项是()。(2分)

A. 友人认为不爱惜善笔只是小事。 B. 友人对“吾”的叹惜不以为然。

C. 友人发现没把握好用笔的尺度。 D. 友人承认自己用笔不当的过错。

24. 友人认为“世之用人者有甚于余之用笔者”的理由

是_____。(3分)

25. 对第③段画线句的作用分析正确的一项是()。(2分)

A. 通过反问直接反驳友人的话，语气强烈。 B. 照应首段“吾居乎乡”，自谦而留有余地。

C. 以自己的不敢“僭而叹”衬托出友人的慷慨直言。

D. 有自嘲、有暗讽，引出下文“人才如何自处”的思考。

26. 本文以用笔喻人，比喻是否贴切？请加以评价。(4分)

九疑山图记

①九疑山方二千余里，四州各近一隅。世称九峰相似，望而疑之，谓之九疑。

②九峰殊极高大，远望皆可见也。彼如嵩、华之峻崎，衡、岱之方广，在九峰之下，磊磊然如布棋石者，可以百数。中峰之下，水无鱼鳖，林无鸟兽，时闻声如蝉蝇之类，听之亦无。往往见大谷长川，平田深渊，杉松百围，榕栝并茂，青莎白沙，洞穴丹崖，寒泉飞流，异竹杂华，回映之处，似藏人家。实有九水，出于中山，四水流灌于南海，五水北注，合为洞庭。不知海内之山，如九疑者几焉？

③或曰：“若然者，兹山何不列于五岳？”对曰：“五帝之前，封疆尚隘，衡山作岳，已出荒服。今九疑之南，万里臣妾；国门东望，不见涯际；西行几万里，未尽边陲，当合以九疑为南岳，以昆仑为西岳，衡、华之辈，听逸者占为山居，封君①表②作园囿耳。但苦当世议者拘限常情，牵引古制，不能有所改创也，如何？”

④故图画九峰，并随方题记，传于好事，以旌异之。

【注】①封君：领受封邑的贵族。②表：标记。

22. 第①段交代了九疑山的_____。(2分)

23. 简析第②段中“时闻声如蝉蝇之类，听之亦无”的表达效果。(2分)

24. 对“听逸者占为山居”句理解正确的一项是(2分)

A. 任凭隐居者将衡山、华山据为己有。 B. 听说逃亡者到衡山、华山安家藏身。

C. 听任出世者在衡山、华山结庐隐居。 D. 听说出世者在衡山、华山安居生活。

25. 从句式的角度赏析第②段中的画线句。(3分)

26. 简述本文的写作意图。(4分)

文言散文常见文体体裁知识

一、论辩文：是古代地一种论文文体。有“原……”、“……论”、“……辩”等文题形式。这种文体是作者对某种理论、主张、政治制度或社会习俗等，从根本上考察、探讨，辨是非，别真伪，表明看法、观点、澄清对错地文体。援事引例，引经据典，或论其事实，或批驳谬误，语言富有论辩力，逻辑性强，又颇具文采。如《原毁》、《过秦论》、《讳辩》等。

二、游记文：游记是描写旅行见闻地一种散文形式。游记地取材范围极广，可以描绘名山大川地秀丽瑰奇，可以记录风土人情地诡异阜盛，可以反映一人一家地日常生活面貌，也可以记下一国地重大事件，并表达作者地思想感情。文笔轻松，描写生动，记述翔实，给人以丰富地社会知识和美地感觉。游记有带议论色彩地，如《岳阳楼记》、《游褒禅山记》；有带科学色彩地，如郦道元地《三峡》；有带抒情色彩地，如柳宗元地《小石潭记》。

三、赠序文：文体名。古代送别各以诗文相赠，集而为之序地，称为赠序。如韩愈《送石处士序》：“于是东都诸人士……遂名为歌诗六韵，遣愈为之序云。”其后凡是惜别赠立地文章，不附于诗帙也都叫赠序，内容多推重、赞许或勉励之辞。我们学过明代文学家宋濂地《送东阳马生序》。

四、铭：古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德地文字叫“铭”。

五、哀祭文：在告祭死者或天地山川等神时所诵读地文章。体裁有韵文和散文两种。内容是追念死者生前地主要经历，颂扬他地主要品德和业迹，寄托哀思，激励生者。这类文内容伤惋，言辞凄切，感情沉重，用语真朴凝聚。如袁枚地《祭妹文》。

六、序跋文：序也作“叙”或称“引”，有如今日地“引言”、“前言”。是说明书籍著或出版意旨、编次体例和作者情况地文章。也可包括对作家作品地评论和对有关问题地研究阐发。“序”一般写在书籍或文章前面（也有列在后面地，如《史记·太史公自序》），列于书后地称为“跋”或“后序”。这类文章，按不同地内容分别属于说明文或议论文，说明编写目地、简介编写体例和内容地，属于说明文。对作者作品进行评论或对问题进行阐发地属于议论文。我们学过地“序言”有：《滕王阁序》、《兰亭集序》、《〈指南录〉后序》、《伶官传序》等。

七、杂记文：描写山川、景物和人事地，如《小石潭记》、《登泰山记》笔记文：以记事为主，它地特点是篇幅短小，长地千字左右；内容丰富，有历史掌故、遗文遗事、文艺随笔、人物短论、科学小说、文字考证、读书杂记等五花八门。《世说新语》、《梦溪笔谈》就是这种文体。

八、奏议文：古代臣属进呈帝王地奏章地统称。它包括奏、议、疏、表、对策等。《文章有体序说》：“七国以前，皆称上秦初改书曰奏。汉定礼议，是有四品：一曰章，以谢恩；二曰奏，以按劾；三曰表，以陈情；四曰议，以执议。”如《谏太宗十思疏》

九、书说文：“书”指一般书信。“说”指阐明事物、问题地义理文。把二者归为一类里，是因为“书”在内容上往往同“说”相同，辨析事物，解释义理，二者常常在叙述中表明观点、见解地，具有很大地灵活性。例如《捕蛇者说》、《黄生借书说》、《答李翊书》、《报刘一文书》《报任安书》等。传说文：是长期在民间流传而形成地，带有某种传奇色彩和幻想成分地历史人物、历史事件或自然演变地故事。如英雄人物传说、普通人物传说、

西湖地传说。有地是以特定历史事实为基础，有地则纯属幻想虚构。大多颂扬赞美，反映人民地理想和愿望。如孟姜女地传说、牛郎织女地传说等。

十、寓言文：是带有劝喻或讽刺性地故事。通常是借托某种事物，把深刻地道理寄于简单地故事之中，达到借此喻彼，借小喻大，借古喻今地目地。这类文体惯用拟人手法，语言简捷犀利。例如《守株待兔》、《刻舟求剑》等。

十一、颂赞文：古代对他人赞扬、歌颂地文章。古代受人之恩惠，得人之成全，而表示感激之意，对其人其事其恩德进行歌颂、赞美。情真意切，语挚言厚，但不造作。如《子产不毁乡校颂》

十二、先秦诸子散文：春秋战国时代诸子百家阐述自己对自然和社会不同观点和主张地哲理性著作（说理散文），如《论语》、《孟子》、《庄子》等。总体特征为：在思想内容上，密切关注现实与人生，对现实地认识具有一定地广度和深度，表现出强烈地地理性精神。在文风上，勇于言辩，放言不惮，个性鲜明，气势充沛，表现了“士”地独立人格。在语言上，善于取譬设喻，大都富于形象性和感染力。

十三、赋：是我国古代地一种文体，它讲求文采，韵律，兼具诗歌和散文地性质。其特点是“铺采离文，体物写志”。侧重于写景，借景抒情。最早出现于诸子散文中，叫“短赋”；以屈原为代表地“骚体”是诗向赋地过渡，叫“骚赋”；汉代正式确立了赋地体例，成为“辞赋”；魏晋以后，日益向骈文方向发展，叫做“骈赋”；唐代又由骈体转入律体叫“律赋”；宋代以散文形式写赋，成为“文赋”。如《秋色赋》、《阿房宫赋》等。

十四、骈文：这种文体，起源于汉魏，形成于南北朝时期，盛行于隋唐。其以四字六句相间定句，世称“四六文”。骈文由于迁就于句式，堆砌辞藻，往往影响内容地表达，韩愈、柳宗元提倡古文运动之后，骈文就渐渐衰退。如《滕王阁序》。

十五、传奇：小说体裁之一。以其情节奇特、神奇，故名。一般用以指称唐、宋人用文言写地短篇小说。如《柳毅传》、《南柯太守传》等。

拓展题

（一）阅读下文，完成第 22—26 题（15 分）

吾庐记 （清）魏禧

①季子礼，既倦于游——南极琼海，北抵燕，于是作屋于勺庭之左肩，曰“此真吾庐矣”，名曰“吾庐”。庐于翠微址最高，群山宫之，平畴崇田，参错其下，目之所周，大约数十里，故视勺庭为胜焉。于是高下其径，折而三之。松鸣于屋上，桃、李、梅、梨、梧桐、桂、辛夷之华荫于径下。架曲直之木为槛，墁以蜃灰，光耀林木。

②客曰：“斗绝之山，取蔽风雨足矣，季子举债而饰之，非也。”或曰：“其少衰□？其将怀安也？”

③方季子之南游也，驱车瘴癘之乡，蹈不测之波，去朋友，独身无所事事，而之琼海。至则飓风夜发屋，卧星露之下。兵变者再，索人而杀之，金铁鸣于堂户，尸交于衢，流血沟渎。客或以闻诸家，家人忧恐泣下，余谈笑饮食自若也。及其北游山东，方大饥，饥民十百为群，煮人肉而食，千里之地，草绝根，树无青皮。家人闻之，益忧恐，而季子竟至燕。

④客有让余者曰：“子之兄弟一身矣，又唯子言之从，今季子好举债游，往往无故冲危难、冒险阻，而子不禁，何也？”余笑曰：“吾固知季子之无死也。吾之视季子之举债冒险危而游，与举债而饰其庐，一也。且夫人各以得行其志为适。终身守闺门之内，选耍赳赳，盖井而观，腰舟而渡，遇三尺之沟，则色变不敢跳越，若是者吾不强之适江湖。好极山川之奇，求朋友，揽风土之变，视客死如家，死乱如死病，江湖之死如衽席，若是者吾不强之使守其家。孔子曰：‘志

士不忘在沟壑。’夫若是者，吾所不能也。吾不能而子弟能之，其志且乐为之，而吾何暇禁？”

⑤庐既成，余为之记。

(选自《魏叔子文集》，有删改)

[注]①季子礼：魏禧之弟，名礼，自号季子。②垩以蜃灰：涂刷蚌壳粉。垩，涂刷。蜃灰，蚌壳烧成的灰。③选要趑趄：怯懦不前。

21. 可填入第②段方框处的虚词是()。(1分)

- A. 乎 B. 然 C. 之 D. 矣

22. 对第④段“余笑曰”的内容理解正确的一项是()。(3分)

- A. 季子冒险危而游与饰其庐都要借债，所以性质相同。
B. 季子本是性格懦弱的人，鼓励其出游是为了锻炼他。
C. 我不赞同季子冒险危而游，但会尊重他自己的选择。
D. 季子所为顺乎本心，慷慨无畏，哪怕危险我也支持。

23. 对第①段画线部分的说法不正确的一项是()。(3分)

- A. 描写兼顾了远近高低，视角多变。 B. 色彩丰富且富有层次，虚实相生。
C. 描写外景，对庐舍内景只字不提。 D. 用简笔勾勒概貌，用繁笔详述布置

24. 本文题为“吾庐记”，但直接写“吾庐”的文字很少，是否脱离了记的对象？请加以分析。(5分)

(二) 阅读下文，完成第 22—26 题。(13 分)

刑赏忠厚之至论

苏轼

(1)尧、舜、禹、汤、文、武、成、康之际，何其爱民之深，忧民之切，而待天下以君子长者之道也！有一善，从而赏之，又从而咏歌嗟叹之，所以乐其始而勉其终。有一不善，从而罚之，又从而哀矜惩创之，所以弃其旧而开其新。成、康既没，穆王立而周道始衰，然犹命其臣吕侯，而告之以祥刑^①。

(2)《传》^②曰：“赏疑从与，所以广恩也；罚疑从去，所以慎刑也。”当尧之时，皋陶为士，将杀人。皋陶曰“杀之”三。尧曰“宥之”三。故天下畏皋陶执法之坚，而乐尧用刑之宽。《书》曰：“罪疑惟轻，功疑惟重。与其杀不辜，宁失不经。”呜呼！尽之矣。可以赏，可以无赏，赏之过乎仁；可以罚，可以无罚，罚之过乎义。故仁可过也，义不可过也。

(3)古者，赏不以爵禄，刑不以刀锯。先王知天下之善不胜赏，而爵禄不足以劝也；知天下之恶不胜刑，而刀锯不足以裁也。是故□则举而归之于仁，以君子长者之道待天下，使天下相率而归于君子长者之道，故曰忠厚之至也。

(4)《春秋》之义，立法贵严，而责人贵宽。因其褒贬之义以制赏罚，亦忠厚之至也。

(注)①祥刑：慎用刑罚。②《传》：解说经义的文字。

22. 第(1)段中体现“刑赏忠厚之至”的做法

是_____。(用自己的语言回答)(2分)

23. 下列对第(2)段两处引文的分析不正确的一项是() (3分)

- A. 引古代先贤语句作为论据，增加了论证的说服力。
B. 提出了在赏罚、功罪有疑时“忠厚”的决疑之法。
C. 前句分析了“推广恩泽”和“慎用刑罚”的原因。

D. 后句告诫宁可犯不守成法之过失也不能错杀无罪。

24. 分析第(2)段列举尧和皋陶事例的作用。(3分)

25. 填入第(3)段方框处最准确的一个词是() (1分)

A. 罚 B. 刑 C. 罪 D. 疑

26. 评价本文观点的现实意义。(4分)

提高题

阅读下文，完成第22—26题。(13分)

送方希则序

(宋) 欧阳修

①庄子以绅笏为柴栅，班固以名声为缰锁。夫官位爵禄，人之所甚欲，彼岂恶之邪？盖将有感云尔。是以君子轻去就，随卷舒，富贵不可诱。故其气浩然，勇过乎贵、育^①，毁誉不以屑，其量恬然不见于喜愠。能及是者，达人之节而大方之家□！

②希则茂才入官，三举进士不利，命乎数奇^②。时不见用，宜其夷然拂衣，师心自往，推否泰以消息，轻寄物之去来，渊乎其大雅之君子，而几类于昔贤者乎！

③余自来上都，寓谒舍，穿履金门者，再见春矣。会天子方向儒学，招徕俊良，开贤科，命乡举，而四方之杰贡函诣公车者，十百千数。余虽后进晚出，而持裳摩跣攘臂以游其间，交者固已多矣。晚方得君，倾盖道涂，一笑相乐，形忘乎外，心照乎内，虽濠梁之游不若是也。未几，君召试中台，以枉于有司，夺席见罢。缙绅议者咸伤冤之，君方澹乎冲襟，竟于使人不能窥也。后数日，贵装具舟，泛然东下。以余辱交者，索言以为赠。

④夫恢识宇以见乎远，穷倚伏以至于命，此非可为浅见寡闻者道也。希则，达人尔，可一言之。昔公孙^③尝退归，乡人再推，射策遂第一；更生^④书数十上，每闻报罢，而终为汉名臣。以希则之资材而沉冥郁堙^⑤，岂非天将张之而固翕之邪？不然，何徘徊而若此也？夫良工晚成者器之大，后发先至者骥之良。异日垂光虹，濯发云汉，使诸儒后生企仰而不暇，此固希则褚^⑥囊中所畜尔，岂假予说言之哉？觞行酒半，坐者皆欲去，操觚率然，辞不逮意。同年景山、钦之、识之亦赋诗以为别，则祖离^⑦道旧之情备之矣，此不复云。

(选自《欧阳修集》，有删改)

[注]①贵、育：传说中两位战国的勇士。②数奇(jī)：命运不好。③公孙：指西汉的公孙弘。④更生：指西汉的刘向。⑤沉冥郁堙：埋没湮没。⑥褚(zhǔ)：口袋。⑦祖离：饯别出行之人。

21. 填入第①段方框中的虚词**最恰当**的是()。(1分)

A. 也 B. 尔 C. 矣 D. 乎

22. 下列对第①段理解**不正确**的一项是()。(2分)

- A. 作者认为庄子和班固对官位和名声都淡然。
- B. 作者认为追求官位爵禄和显耀是人之欲望。
- C. 作者认为君子看淡官位和名声，事理通达。
- D. 引出下文，交代方希则就像古代贤能的人。

23. 从句式角度，赏析第③段画线句的表达效果。（3分）

24. 第④段作者提及公孙、更生二人的作用是什么？请简要分析。（3分）

25. 概括本文的主要内容。（3分）

象耕鸟耘辨 【唐】陆龟蒙

①世谓舜之在下也，田于历山。象为之耕，鸟为之耘，圣德感召口如是。余曰：斯异术也，何圣德欤？孔子叙《书》，于舜曰浚哲文明^①，圣德止于是而足矣，何感召之云云乎！然象耕鸟耘之说，吾得于农家。请试辨之。

②吾观耕者行端而徐，起垆^②欲深。兽之形魁者无出于象，行必端，履必深，法其端深，故曰象耕。耘者去莠，举手务疾而畏晚。鸟之啄食，务疾而畏夺，法其疾畏，故曰鸟耘。

③试禹之绩，大成而后荐于天。其为端且深，非得于象耕乎！去四凶^③恐害于政，其为疾且畏，非得于鸟耘乎！不然，则雷泽之渔，河滨之陶^④，无一感召何也？岂圣德有时而不德耶！

④孟子曰：尧舜与人同耳，而好事者张^⑤以就其怪，怪非圣人之意也，吾病其书之异端，殴之使合于道。人其从我乎，虽不从，吾亦不能变其说。

【注】：①浚哲文明：深沉有智，文理光明。语出《尚书·舜典》。②垆：耕地时第一锹起的土块。③四凶：传说中不服舜控制的四个恶人。④这句话指舜曾在雷泽捕鱼，在河滨制陶。⑤张：夸大。

21. 可填入第①段方框处的虚词是（ ）。（1分）

- A. 焉 B. 也 C. 其 D. 之

22. 概述第②段中作者对“象耕鸟耘”的看法。（2分）

23. 对第③段分析和评价不正确的一项是（ ）。（2分）

- A. 作者认为舜选拔人才和惩治四凶受到了“象”“鸟”的启发，称颂了舜的德行。
B. 如果动物受到感召帮舜耕耘，捕鱼制陶者为何不帮舜？进一步否定“感召说”。
C. 圣人德行的显现难道还有时段的区分吗？作者的反问使得“感召说”不攻自破。
D. 第②段已指出“象耕鸟耘”含义，本段全从反面立论，相形之下，说服力较弱。

24. 本文从事实和道理两方面否认了“圣德感召”的说法，请联系全文加以分析。（4分）

25. 根据本文内容，并结合下面的材料，评价本文的思想意义。（4分）

【象耕鸟耘】：“象田”“鸟田”乃动物践踏，觅食之后为人所直接用于种植的农田，一些犁耕的出现源自象田鸟田等。

（郭书春、李家明主编《中国科学技术史》（词典卷），科学出版社，2011年版，第397页）

诗歌阅读

阅读指导

一、 炼字

炼字主要是品味重点词语，分析其含义和表达作用，体会其妙处。

如“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。”其中“卷”字用得好，简析好在何处？

赏析用词妙处时应从以下几点入手：①解释该字的一般含义和它在句中的意思；②展开联想和想象，把你认为好的字还原到句中，再现诗人所描绘的情景；③说出该字表达了什么样的情感或烘托了怎样的意境。上题答案是：①一个“卷”字写出千余匹马卷过小山冈，一个“卷”字极言队伍行走之快，体现出出猎的威武雄壮。②其妙处表现作者率领众多的随从，纵马狂奔，飞快地越过小山冈。③一方面写出速度快；另一方面写出猎的情绪高昂、精神抖擞，阵势威武雄壮。

二、 炼句

例如：《江城子 密州出猎》问题：“持节云中、何日遣冯唐？”一句有什么含义？在表达上有什么好处？答案：含义：这是词人以魏尚自喻，意思是说，什么时候朝廷能像派冯唐赦免魏尚那样起用自己呢？好处：运用典故，使表达委婉含蓄。

此题属于炼句题，主要是鉴赏诗词的表达技巧。古代诗歌十分讲究表达技巧。

主要指抒情方式、修辞手法、表现手法三个方面，这是教学中的重点难点。

1、抒情方式。抒情是诗的灵魂，诗人就是藉此来言志抒怀的。教师在教学中应明确诗中常见的抒情方式：①直抒式，直抒胸臆。如《关雎》《蒹葭》，爱慕之情流露大胆、直接、强烈而真挚。“乡书何处达，归雁洛阳边”“日暮乡关何处是？烟波江上使人愁”“断肠人在天涯”等都直接抒发了思乡之情。②叙事式，即通过叙事来抒情，如《木兰诗》《观刈麦》《茅屋为秋风所破歌》等。③写景式，这是最主要的抒情之式。情景相生，写景就是为抒情服务的。《观沧海》《春望》《使至塞上》《钱塘湖春行》《渔家傲》《天净沙秋思》等均是情景珠联璧合的典范之作。④议论式，即通过评论来抒情。如“兴，百姓苦；亡，百姓苦”，“今我何功德……尽日不能忘”，“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”等。

2、修辞方法。修辞的运用可以丰富表达的内容，修辞方法的分析对理解诗的内容极为重要，诗词中常用的修辞方法有比喻、拟人、夸张、对比、双关等。如：《雁门太守行》首句中“黑云”“金鳞”的比喻，写出敌重兵压境及守城将士们严阵以待的情形。《书湖阴先生壁》中“两山排闼送青来”用拟人修辞写出送青入门的两山是多么的多情可爱。

《观刈麦》中农民辛勤劳苦与自己不劳而获的对比，表现白居易作为封建官吏关心民生疾苦的可贵。《凉州词》中的“春风”，《十一月四日风雨大作》中的“风吹雨”都是双关词，要分析其深刻含义则要指导学生结合时代背景及比喻等修辞手法。

3、表现手法。诗人常用烘托渲染、典故、借古讽今、虚实相对等表现手法来增强诗词的表现力，以利于自己情感的表达。在教学中要讲解透彻，以便学生能由此及彼，在诵读时注意这些表现手法的表达效果。如《泊秦淮》首句以“烟、水、月、沙”四种景物烘托出凄迷冷寂的气氛，暗示唐王朝国运衰微，隐含对国事的担忧，与下文沉湎声色享乐的达官贵人形成对比。《江城子 密州出猎》中“冯唐”典故的运用，表现苏轼渴望重新得到朝廷重用，为国效力的强烈愿望。王昌龄在《出塞》中借汉代李广英勇善战，威镇边疆来讽刺唐王朝用人不当，边将无能的现实。《观沧海》中曹操先写眼前大海生机勃勃的实景，后写想像之景，大海吞吐日月星辰的博大气象，借以抒写自己渴望建功立业的雄心壮志和宽阔胸襟。

三、炼意

“意”既指全诗的主旨，也指该诗的意象和意境。即理解诗歌内容，初步把握诗人所要抒发的感情。

例题：《江城子 密州出猎》中词的结句“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的意思是什么？表达了作者什么情感？

答案：意思：到那时我一定会把雕弓拉得满满的，向西北方的天狼星猛射过去。情感：表达了自己要报效国家，关怀国家命运，为国御敌立功的壮志。

中学阶段古诗中常见的思想感情有：1) 忧国伤时：揭露统治者的昏庸腐朽；反映离乱痛苦；同情人民的疾苦；对国家民族前途命运的担忧。2) 建功报国：建功立业的渴望；保家卫国的决心；报国无门的悲伤；山河沦丧的痛苦，年华消逝，壮志难酬的悲叹；揭露统治者穷兵黩武；理想不为人知的愁苦心情。3) 思乡怀人：羁旅愁思；思亲念友；边关思乡；闺中怀人。4) 生活杂感：寄情山水、田园的悠闲；昔胜今衰的感慨；借古讽今的情怀；青春易逝的伤感；仕途失意的苦闷；告慰平生的喜悦。

如何来确定归纳出诗人在诗中表达的情感呢？

1、看作者。每个诗人都有不同的生活经历，思想观念和创作风格。如李白浪漫、豪放，杜甫现实、沉郁；苏轼开豪放词风，李清照以婉约表情；王维、孟浩然属田园诗派，高适、岑参是边塞诗派；陶渊明隐居田园，消极遁世，曹操充满豪情，敢于

包揽日月。

2、看诗题。有些标题即指明了诗的主题，如标题中出现“送”，表明是送别诗，往往是表达真挚友情的；出现“塞上塞下”，表明是边塞诗，往往表现的是戍边将士们的爱国思乡之情；出现“秋”，则往往是悲秋之作，抒发的常常是思乡怀人之情。

3、看意象。意象即诗中所表现的人、景、物。

意象往往具有象征意义，如“胡马”、“单于”、“楼兰”象征入侵的敌人；“柳”与送别有关，古人有折柳而别的习俗；“雁”、“月亮”借以抒发思乡怀人之情；“花落”、“花残”令人伤感；“杜鹃”、“子规”，叫声哀婉，令人凄凉哀伤；“菊花”、“梅花”象征是坚强、高洁。中阶段古诗中常见的思想感情有：1) 忧国伤时：揭露统治者的昏庸腐朽；反映离乱痛苦；同情人民的疾苦；对国家民族前途命运的担忧。2) 建功报国：建功立业的渴望；保家卫国的决心；报国无门的悲伤；山河沦丧的痛苦，年华消逝，壮志难酬的悲叹；揭露统治者穷兵黩武；理想不为人知的愁苦心情。3) 思乡怀人：羁旅愁思；思亲念友；边关思乡；闺中怀人。4) 生活杂感：寄情山水、田园的悠闲；昔胜今衰的感慨；借古讽今的情怀；青春易逝的伤感；仕途失意的苦闷；告慰平生的喜悦。

例题解析

一、怎样算是读懂诗歌

1、明白表层意思 能翻译出大意：时间、地点、人物、事情、景物

2、领会深层意思 写出了什么意境（形象、氛围）

表达了什么情感（情绪、心境）反映了什么思想（态度、观点）

二、读懂诗歌的方法技巧

1、品标题 标题是诗歌鉴赏的切入点。因为标题富含着诸多信息（时间、地点、人物、事件以及诗人的心情、诗歌的意境、诗歌的类型等）。可以这样说，诗歌的题目是诗歌鉴赏的向导。它或点明主旨，或表明诗人的情感基调。

例1： 题李世南画扇 李肇

野水潺潺平落涧，秋风瑟瑟细吹林。逢人抱瓮知村近，隔坞闻钟觉寺深。

思考：这首诗写了什么？

【解读】如果只看正文可能会以为诗歌描写了乡村野外的自然风光，但看了题目之后，才会明白这是一首题画诗，描写的是画面图景而非眼前实景。明白了这一点就会自然想到诗歌中“潺潺水声”、“瑟瑟秋风”、“寺庙钟声”、“知村近”、“觉寺深”

等描写应是诗人的想象与联想，诗人运用虚实结合的艺术手法，由画内想到画外，表现了画面以外的景和趣。巧妙的是这一理解与本诗第二题的鉴赏要求不谋而合了。

例2： 近试上张水部（唐）朱庆馀

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿：画眉深浅入时无？

思考：这首诗的主旨是什么？

【解读】此为干谒诗。诗人以“新妇”自比，以“舅姑”比主考官，以“画眉”比自己的诗文。以“夫婿”喻指当时在诗文上颇有名气而且又乐于提拔后进的水部郎中张籍。含蓄表达考前担心作品不一定合主考心意，求张指点。通过优美的诗韵，巧妙地表达了一名应试举子，在面临关系到自己仕途的一场考试前，那种特有的不安和期待心情。

作用1：题目揭示内容 朱熹的《观书有感》，如果只看诗正文，以为是小湖水的风景，但看了题目之后，便知道，本诗谈的是作者看书的感受，半亩方塘是书，天光云影是指书中有美好的景致，源头活水是指读书可以使神清智清，思想永远鲜活。

作用2：题目表露心情 贾岛的《寻隐者不遇》这个题目前后两个动作。“寻”与“不遇”，含蓄之极。但我们即使不看诗也能够揣测出作者遗憾的心情。

作用3：题目展示思路 张九龄的《望月怀远》，题目意为遥望月亮起相思，进而怀念起远方之人。而“先望后怀”正是该诗的思路。

2、知作者 要真正读懂一首诗，必须知人论世。“知人论诗”就是说要了解诗人的思想性格、生活经历、风格流派及其创作的时代背景、目的等。读诗时，必须注意诗人的遭遇、境况，注意诗人所处朝代的国势、朝政等方面的问题。知道了人与世，才能准确把握诗歌的思想感情。这方面的信息有的诗歌考题会提供相关的注释，有的属于名家名篇的则不再加注，需要从平时积累的知识中回忆提取。

例3： 春日即事 李弥逊

小雨丝丝欲网春，落花狼藉近黄昏。车尘不到张罗地，宿鸟声中自掩门。

[注]①李弥逊（1085—1153），字似之，吴县（今属江苏省苏州市）人，历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。②张罗地：指门可罗雀、十分冷落的地方。

思考：从这首诗中你读出了什么情感？

【解读】有了这一介绍，对诗歌情感的把握就容易多了。不难看出诗的一、二句写了暮春黄昏，小雨霏霏，落花狼藉，从这些凄凉的景色可看出作者政治上失意后的寂寞愁绪。三、四句写诗人家门前几可罗雀，他只得在归鸟的鸣叫声中，关上了自己的家门，

从中可以看出诗人对世态炎凉的感叹。这正是作者因反对秦桧而被免职后内心情感的真实流露，诗人真正是触景生情，情由景生。

例4： 望江南 李煜

多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风。

注：这是南唐李后主亡国入宋后写的词。有人说这是一首极尽故国繁华之作；有人说这是一段凄凉无限之吟唱。

思考：从这首诗中你读出了什么情感呢？

【解读】从表面看（特别是后三句），这首词写的是对往昔繁华的眷恋，但实际是表达梦醒后面临处境的无限凄凉。

3、读注释 诗歌的注释有些介绍写作背景，那是在暗示你本诗的思想内容；有些是介绍相关诗句，那是在暗示你本诗的用典或其意境；有些介绍作者，那是在暗示你本诗的写作风格。对这一内容读诗时一定不能忽略。

例5： 绝句二首（其一）杜甫

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

注：此诗写于诗人经过“一岁四行役”的奔波流离之后，暂时定居成都草堂时。

思考：此绝句描绘了怎样的景象？表达了诗人怎样的感情？

【解读】此诗描绘了一派美丽的初春景象：春天阳光普照，四野青绿，江水映日，春风送来花草的馨香，泥融土湿，燕子忙着衔泥筑巢，日丽沙暖，鸳鸯在沙洲上静睡不动。这是一幅明净绚丽的春景图。表现了诗人结束奔波流离生活安定后愉悦闲适的心境。

例6： 鹊桥仙·夜闻杜鹃①

茅檐人静，蓬窗灯昏，春晚连江风雨，林莺巢燕总无声。但日夜常啼杜鹃，催成清泪，惊残②孤梦，又拣深枝飞去。故山③犹自不堪听，况半世飘然羁旅。

【注】①宋孝宗乾道八年（1172）初，陆游在郑（今陕西省）做四川宣抚使王炎的幕僚，积极参加抗金战争，战绩显著。正当前线节节胜利，即将收复长安之际，王炎调往都城临安枢密院，陆游也被调任成都府路安抚司参议管，离开抗战前线。此作是他到成都之后所写，是“借物寓言”之作。②惊残：惊醒。③故山：即家乡。

思考：这首诗表达诗人怎样的感情？

【解读】表现诗人岁月蹉跎、英雄老却、事业无成的无限感慨和悲叹。

4、析意象 “意”，就是诗人的思想、情感、意念。“象”，就是物象、形象。“意象”就是意中之象，是客观物象经过诗人的感情活动而创造出来的独特形象。

例7: (全国卷3)鹧鸪天 晏几道

十里楼台倚翠微，百花深处杜鹃啼。殷勤自与行人语，不似流莺取次飞。 惊梦觉，弄晴时。声声只道不如归。天涯岂是无归意，争奈归期未可期。

思考：在这首词中，作者为什么要描写杜鹃的啼叫声？

【解读】古人认为杜鹃的啼叫声好像在说：“不如归去！不如归去！”这首词的主题是游子思乡，最适宜从描写杜鹃的啼叫声入手。

例8: 汴河曲 唐 李益

汴水东流无限春，隋家宫阙已成尘。行人莫上长堤望，风起杨花愁煞人。

注：李益，中唐边塞诗派，擅长绝句，善写风景。

思考：诗的感情基调是什么？

【解读】杨花漫天飞舞，飘荡如雪。人们往往把缠绵哀思、离愁别绪、理想抱负以及自身的抑郁不得志寄予温柔多情的杨花，希冀从中寻求自己的归宿。

5、明典故 用典可以丰富诗的内容，装点诗的门面，提高诗的质量。齐梁文学用典太多，晦涩难懂，但适当用典，的确有利于诗歌思想内容的表达。

例9: 庆庵寺桃花 [南宋]谢枋得

寻得桃源好避秦，桃红又是一年春。花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。

[注]谢枋得，南宋人，宋亡后，仍以江东提刑、江西招谕使知信州的身份抗击元兵，兵败后潜入山中，隐居达十二年之久，拒不出仕。后被强迫北行，至元都燕京，绝食而死。此诗即写于隐居期间。

思考：请分析这首诗的妙处

【解读】诗人巧用典故，借桃花引出桃源故事，用庆庵寺代桃花源；用“避秦”来写“避元”；用“怕有渔郎来问津”来曲折地表达自己的决意绝世之志；在短短的四句诗中，融入了丰富的内涵。全诗读来含蓄蕴藉，耐人品味，一个绝不与元统治者合作的隐士形象跃然纸上。

6、抓尾句 诗歌往往先写景叙事，后抒情明志，因而把握诗歌的尾联，有利于把握诗歌的主旨。

例10: (上海卷) 壬辰寒食 王安石

客思似杨柳，春风千万条。更倾寒食泪，欲涨冶城潮。

巾发雪争出，镜颜朱早凋。未知轩冕乐，但欲老渔樵。

思考：这首诗体现了作者一种什么样的追求？

【解读】全诗抒发了客思之愁、寒食之哀以及为官不快的情绪，表达了作者羡慕自由自在的渔樵生活。

基础题

太原早秋①

李白

岁落众芳歇，时当大火②流。霜威出塞早，云色渡河秋。

梦绕边城月，心飞故国楼。思归若汾水，无日不悠悠。

【注释】①此诗作于唐玄宗开元二十三年(735年)秋天。这年夏季，诗人应友人元演之邀，同来太原，意欲攀桂以求闻达，然而辗转三晋，时历数月，终未能得到实现抱负之机会，到了秋季便写下了这首诗。②大火：星名，二十八宿之一，即心宿。

(1) 下列对本诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 首联借自然景物含蓄地表明了季节。从律诗的结构来看，这一联是起，以写景起头，是诗歌创作常见模式。
- B. 颔联中“威”就是威力、威风，在此处指秋霜很浓。“塞”指边塞，“河”指黄河。此联直接描写了太原的自然气候。
- C. 颈联形式上相对，意义上递进，转入诗人对边关国事的挂念，写的是诗人梦境，含蓄地写出诗人正处在异域他乡。
- D. 诗人虽心绪不高，而此诗格调自高，且带边塞诗之雄健。后半写怀归之意，意重而不觉其重，语直而不觉其直。

(2) 本诗尾联颇受称道，尤其“悠悠”二字更佳，请赏析其妙处。

浣溪沙

晏殊

一向年光有限身，等闲离别易销魂。酒筵歌席莫辞频。

满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。

【注释】一向：一晌，一会儿。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 起句“一向年光有限身”直抒春光易逝，盛年难再之叹，造语精警，动人心魄。
- B. 正因为人生短暂，所以“等闲离别”——一次平常的分别，也会让人“黯然销魂”。
- C. “酒筵歌席莫辞频”是写词人在饯别的宴席上频频举杯，借酒浇愁，聊以自遣。
- D. 结句是说与其徒自伤感，不如抓住眼前欢乐，体现词人想摆脱痛苦，把握当下的人生态度。

(2) 本词“满目山河空念远，落花风雨更伤春”与晏殊另一首《浣溪沙》中的“无可奈何花落去，

似曾相识燕归来”都是历来为人称道的名句,请分别从景物选取与情感抒发的特点上说说它们的不同之处。

寒食还陆浑别业^①

宋之问

洛阳城里花如雪，陆浑山中今始发。

旦别河桥杨柳风，夕卧伊川桃李月。

伊川桃李正芳新，寒食山中酒复春。

野老不知尧舜力，酣歌一曲太平人^②。

【注释】^①陆浑别业，位于洛阳西南的陆浑县伊水之滨，是宋之问的别墅，公务之暇，他常前往消闲度假。^②典出《帝王世纪》，帝尧之世，天下太平，百姓无事。有八九十老人，击壤（古代一种木制的玩具）而歌。

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A.诗歌首句运用了比喻的修辞手法，把花比作雪，形象地写出洛阳满城飞花、缤纷如雪的美景。
- B.诗歌第二句与首句形成对比，说明山中景色与洛阳城的不同，花朵才刚刚绽放，可尽情欣赏。
- C.颔联紧扣标题中的“还”字，诗人早上告别洛阳城中的美景，晚上就看到了陆浑别业的美景。
- D.诗人在寒食节回到陆浑别业，山中不但春景迷人，而且春酒醉人，让诗人不禁生出归隐之情。

（2）尾联中的“野老”，有人认为是诗人自己，有人认为是山野中的寻常老人，你怎么看？请阐述理由。

游山西村

（宋）陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

社日

（唐）王驾

鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。

桑柘影斜村社散，家家扶得醉人归。

(1) 下列对这首诗赏析，不恰当的一项是()

- A. 陆诗首联两句是说农家酒味虽薄，而待客情意却十分深厚。一个“足”字，表达了农家款客尽其所有的盛情。
- B. 陆诗“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门”。这是全诗的总结，也是漫游山村心情的表述。
- C. 陆游写此诗正罢官闲居在家。诗人对诈伪的官场心灰意冷，只想在家乡安度晚年，忘掉朝廷国事。
- D. 陆诗以游村贯穿，并把秀丽的山村自然风光与淳朴的村民习俗和谐地统一在完整的画面上，构成了优美的意境。

(2) 两首诗都写了“社日”这古老的乡土风俗，但在描写手法上却有明显的不同。请结合诗句简要分析。

拓展题

【中吕】卖花声·客况

张可久

十年落魄江滨客，几度雷轰荐福碑，男儿未遇暗伤怀。忆淮阴年少，灭楚为帅，气昂昂汉坛三拜。

14. “中吕”是这首小令的曲调，“卖花声”是_____，“客况”是题目。(1分)

15. 对作品赏析不恰当的一项是(3分)

- A. 作品语言含蓄，结构严谨，古今结合，意境深远，令人感伤。
- B. 此曲以作者“十年落魄”与韩信少年得志对比，表达了兼济天下的壮志豪情。
- C. “几度”一句借“雷轰荐福碑”的传说写出了作者的命运多舛。
- D. “忆淮阴”、“灭楚”、“气昂昂”三句流露出作者内心的悲凉。

16. “男儿未遇暗伤怀”中的“暗”字用得好，请简要说明理由。(4分)

望江南 超然台作

苏轼

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花，烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华。

[注]超然台：在密州(今山东诸城)城北。当时苏轼任密州地方官。

寒食：清明前一日或二日。旧俗寒食节不举火，节后举火称新火。

14. 从词的字数多少看，这首词属于词中的口口（1分）

15. 对这首词的鉴赏分析有误的一项是（ ）（3分）

A. 《望江南》是这首词的词牌，标示着这首词的音乐特征，而“超然台作”是其题目，与词的内容相关。

B. 开首两句写时间，点出了风细柳斜、春意盎然的景色，体现了“春未老”的特点。

C. 下片首句“寒食后”又是写时间，与上片首句相呼应，在传统的扫墓之时，自己却流落他乡，无法祭扫亲人，自有一份借酒浇愁的无奈，也有一种及时行乐的超然。

D. 全篇语言清新，似冲口而出，境界开阔，秉承了苏轼词一贯的豪放风格。

16. 联系词作内容，从情景关系的角度写一段鉴赏文字。（4分）

提高题

曲江对酒 杜甫

苑外江头坐不归，水精宫殿转霏微。

桃花细逐杨花落，黄鸟时兼白鸟飞。

纵饮久判^①人共弃，懒朝真与世相违。

吏情更觉沧州^②远，老大徒伤未拂衣。

[注]①判：同“拚”，不顾一切，豁出去。这里是“甘愿”。②沧州：水边绿洲，古时常用指隐士的居处。

14. 杜甫，字_____。（1分）

15. 对作品赏析不恰当的一项是（ ）（3分）

A. “苑外江头坐不归”，“苑”是指宫苑，“坐不归”写出了诗人想回但不能回去的无奈。

B. “水精宫殿转霏微”，“霏微”是迷蒙的样子，这句话营造了一种虚空寥落的意境。

C. 尾联表达出微官缚身，不能解脱，故而虽老大伤悲，也无可奈何，终未拂衣而去的意思。

D. 这首七律诗表现了杜甫在官场中不受重用，抱负难展，理想落空的苦痛。

16. 胡仔在《苕溪渔隐丛话》中记述杜甫将“桃花与共杨花语”改为“桃花细逐杨花落”，请简要分析这样改的妙处。（4分）

阅读下面这首诗，完成各题。

早上五盘岭

岑参

平旦驱驷马，旷然出五盘。

江回两崖斗，日隐群峰攒。

苍翠烟景曙，森沉云树寒。

松疏露孤驿，花密藏回滩。

栈道谿雨滑，畚田原草干。

此行为知己，不觉蜀道难。

【注释】(1) 五盘岭：亦称七盘岭，位于梁州利州交界咽喉处。即今陕西宁强、甘肃成县与四川广元交界处，有石磴七盘而上，号称西秦第三关，诗中五盘亦指五盘岭。

(1) 请赏析“江回两崖斗，日隐群峰攒”一联。

(2) 试分析本诗的点染手法的运用。
